

مهارات التفكير (CoRT) في اللغة العربية أمثلة تطبيقية

د. خير سليمان شواهين

المقدمة

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد.

من حق القارئ أن يسأل "ما هي حاجتنا لتعلم برنامج في التفكير ؟", "وله الحق في ذلك.

إذا قرأنا في كتاب الله سنجد الكثير من الآيات التي تحض على التفكير ,ومنها هذه الآيات:

1- {إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَع النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (164) } {سورة البقرة

2- {الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (191) } {سورة آل عمران

والهدف الأهم للتفكير هو أن يعرف الإنسان هدف وجوده في الأرض وهو عبادة الله على مراد الله ,حيث يقول سبحانه وتعالى : {وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ (56) } سورة الذاريات

والتفكير يساعد الإنسان في كونه خليفة في الأرض ,حيث يقول سبحانه وتعالى : {وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً (30) } سورة البقرة
ولننظر بعض عواقب سوء التفكير:

- 1- بعض المنتسبين للإسلام يعلقون قطع قماش في شجرة "خروب" مثلاً ظناً منهم أن هذه الشجرة تنفع وتضر وتحقق لهم أمنياتهم!! ،أو يلقي قطعاً نقدية في بركة ماء ثم يتمنى لتحقيق له هذه البركة أمنياته!!؟؟
- 2- اليهود عبدوا العجل عندما غاب عنهم سيدنا موسى لمدة قصيرة من الزمن ,حيث يقول سبحانه وتعالى: {إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْعِجْلَ سَيَنَالُهُمْ غَضَبٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَذِلَّةٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُفْتَرِينَ (152) } سورة الأعراف
- 3-الآن وفي عصر العلم والاختراع تجد ملايين من الناس يعبدون الأبقار والفئران والأصنام

برنامج (كورت CoRT) ؟

هذا البرنامج من تطوير "إدوارد ديبونو "وضعه عام 1970 وكلمة CoRT تمثل الحروف الأولى لجملة " Cognitive Research Trust" أي مؤسسة البحث المعرفي .

اسم المهارة: المقارنة

تعريف المهارة: التعرف على أوجه الشبه وأوجه الاختلاف بين شيئين أو أكثر عن طريق تفحص العلاقات بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف، ورؤية ما هو موجود في أحدها ومفقود في الآخر. وتعتبر مهارة المقارنة أساساً لعملية الملاحظة والتصنيف، كما أن المقارنة تساعد الفرد في استنباط العلاقات بين الأشياء.

الضرتين:

تزوج رجل امرأة جديدة على امرأة قديمة فكانت الزوجة الجديدة تمر على بيت القديمة فتقول:
وما يستوي الرجلان رجل صحيحة... وأخرى رمى فيها الزمان فشلت
وما يستوي الثوبان ثوب به البلى ... وثوب بأيدي البائعين جديد

فمرت الزوجة القديمة على باب الجديدة يوما وقالت:

نقل فؤادك ما استطعت من الهوى ... ما الحب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى ... وحنينه أبدا لأول منزل

- مقارنة بين الضرتين تعرض كل منهما مدى أهميتها لزوجهما

اسم المهارة: حل المشكلات

تعريف المهارة: نشاط حيوي يقوم به الإنسان، ويمارسه على مستويات متنوعة من التعقيد، كلما كلف بأداء واجب، أو طلب منه اتخاذ قرار في موضوع ما، أو طلب منه إيجاد حلول مناسبة ومنقية للمشكلات التي تواجهه في الحياة العامة.

حل صحيح/ قصة قوم الأكراد

بلغ إلى عضد الدولة قوم من الأكراد يقطعون الطريق، ويقيمون في جبال شاهقة، فلا يقدر عليهم، فاستدعى أحد التجار ودفع إليه بغلاً عليه صندوقان فيهما حلوى خلطت بالسم، وأكثر طيبها، وأعطاه دنانير، وأمره أن يسير مع القافلة، ويظهر أن هذه هدية لإحدى نساء أمراء الأطراف.

ففعل التاجر ذلك وسار أمام القافلة، فنزل القوم واخذوا الأمتعة والأموال وانفرد احدهم بالبغل وصعد به مع جماعتهم إلى الجبل، وبقي المسافرون عراة فلما فتح الصندوقين وجد الحلوى يوضع طيبها، ويدهش منظرها ويعجب ريحها، وعلم انه لا يمكنه الاستبداد بها، فدعا أصحابه، فرأوا ما لم يروه أبداً قبل ذلك فأمعنوا في الأكل، فانقلبوا فهلكوا عن آخرهم، فبادر التجار إلى اخذ أموالهم وأمتعتهم وسلاحهم، واستردوا المأخوذ عن آخره.

فلما اسمع بأعجب من هذه المكيدة، محت اثر العاتين وحصدت شوكة المفسدين.

- عضد الدولة وضع حلاً ذكياً للمشكلة دون أن يرسل الشرطة ويعرضهم للخطر

اسم المهارة: الطلاقة

تعريف المهارة: القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين، والسرعة والسهولة في توليدها وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها.

الأعرابي والحجاج في وصف العصا

لقى الحجاج أعرابياً فقال له: من أين أقبلت؟ قال: من البادية، قال: وما بيدك؟ قال: عصا أركزها لصلاتي وأعدّها لعدائي، وأسوق بها دابتي، وأقوى بها على سفري، واعتمد بها على مشيبي لتتسع بها خطوتي، وأبث بها النهر فتؤمنني، وألقي عليها كسائي فيسترنني من الحر ويقيني من القر، وتدني ما بعد مني، وهي محمل سفرتي وعلاقة أدواتي ومشجب ثيابي واعتمد بها عند الضراب، وأقرع بها على الأبواب وأنقي بها عقور الكلاب، تنوب عن الرمح في الطعان وعن الحراب عند منزلة الأقران، ورثتها عن أبي، وأورثها بعدي ابني وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى كثيرة لا تحصى.

- الأعرابي وصف استخدامات كثيرة للعصا

اسم المهارة: حب الاستطلاع

تعريف المهارة: القدرة على التساؤل وإمعان النظر، والتفكير الدقيق فالإنسان المحب للاستطلاع والفضولي يتحرى دوماً إيجاد إجابات عن الأسئلة، ويفتش ليكتشف الأشياء التي قد تحدث مستقبلاً، ويؤدي الفضول بالطلبة مع حب الاستطلاع لديهم وكثرة الأسئلة إلى تعلم أفضل.

الثعلب والطبل

زعموا أن ثعلباً رأى طبلًا معلقاً على شجرة وكلما هبت الرياح تحركت أغصان الشجرة

فضربت الطبل فسمع الثعلب الصوت مرة أخرى

نظر الثعلب إلى الطبل وقال: انه كبير جدا، لعمري انه مملوء بالشحم واللحم سيكون قوتا لفترة كبيرة

حاول الثعلب إنزال الطبل فلم يستطع وظل يحاول ويحاول..... إلى أن انزله أخيرا

وعندما شقه من الوسط رآه أجوف لا يوجد فيه شيء

فقال : افشل الأشياء أعلاها صوتا وأعظمها جثة .

- ساعد حب الاستطلاع الثعلب إلى معرفة حقيقة الطبل فلا يظنه حيوان قوي فيخاف منه أو فريسة سميكة فيطمع به ويضيع وقته سدى

اسم المهارة: الحقائق

تعريف المهارة: جملة أو عبارة يعتقد بأنها صحيحة وهي تتكون من بيانات أو معلومات خاصة بالأشياء أو الأشخاص أو الظواهر أو الحوادث التي تم التحقق منها بالحواس

قال ابن الرومي:

كالبحر يرسب فيه لؤلؤه سفلا، وتعلو فوقه جيفه.

*الشاعر يقرر حقيقة وهو أن اللؤلؤ يكون في قاع البحر وتطفو الجيف على سطحه

اسم المهارة: الملاحظة

تعريف المهارة: هي مهارة التدقيق في الأشياء أو التمعن في الأحداث باستخدام الحواس الخمس، وتعد الملاحظة من مهارات التفكير الأساسية كونها تسند وتدعم مهارات التفكير الأخرى، كما تعد مهارة الملاحظة من الوسائل المهمة في جمع المعلومات.

بغات الطير أكثرها فراحاً

وأم الصقر مقلاة نزور

- يلاحظ الشاعر أن الطيور المفترسة يكون لها عدد قليل من الأفراخ وأن الطيور الضعيفة يكون لها الكثير من الأفراخ دون أن يضع تفسيراً لذلك

اسم المهارة: اتخاذ القرار

تعريف المهارة: القدرة على التفاعل مع الموقف الحالي، ورؤيته بشكل أوسع من أجل الوصول إلى قرار سليم.

من علّمه القضاء

زعموا أنّ أسداً وثعلباً وذئباً اصطحبوا فخرجوا يتصيدون، فصادوا حمار وحش، وظبياً، وأريناً، فقال الأسد للذئب: أقسم بيننا صيدنا.

فقال: الأمرُ أبين من ذلك، الحمار لك، والأرنب للثعلب، والظبي لي.

فخبطه الأسد، فأطاح برأسه، ثم أقبل على الثعلب، وقال: قاتله الله، ما أجهله بالقسمة! هاتِ أنتِ يا أبا الحُصَيْن.

فقال الثعلب: يا أبا الحارث، الأمرُ أوضح من ذلك، فالحمار لغدائك، والظبي لعشائك، والأرنب فيما بين ذلك. فقال له

الأسد: قاتلك الله ما أقضاك! من علّمك هذه الأقضية؟

قال: رأس الذئب الطائح عن جثّته.

- الثعلب اتخذ قراراً بالتخلي أي حصته بالوليمة بعد أن اعتبر مما حصل للذئب، وهكذا نجا من بطش الأسد

اسم المهارة: المرونة

تعريف المهارة: القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة، وتوجيه أو تحويل مسار التفكير

مع تغير المثير أو متطلبات الموقف، والمرونة هي عكس الجمود الذهني الذي يعني تبني أنماط ذهنية محددة سلفاً وغير قابلة

للتغير حسب ما تستدعي الحاجة.

نديم الباذنجان:

كان للسلطان نديم واف يعيد ما قال بلا اختلاف

وقد يزيد في الثنا عليه إذا رأى شيئاً حلاً عليه

فجلسا يوماً على الخوان وجيء في الأكل بباذنجان

فأكل السلطان منها ما أكل وقال هذا في المذاق كالعسل

قال النديم: صدق السلطان لا يستوي شهد وباذنجان

هذا الذي غنى به الرئيس¹ وقال فيه الشعر جالينوس

يذهب ألف علة وعلة ويبرد الصدر ويشفي الغلة

قال: ولكن عنده مرارة وما حمدت مرة أثره

قال: نعم مر وهذا عيبه مذ كنت يا مولاي لا أحبه

هذا الذي مات به بقراط² وسم في الكأس سقراط³

فالتفت السلطان فيمن حوله وقال كيف تجدون قوله؟

قال النديم: يا ملك الناس عذرا فما في فعلتي باس

جعلت كي أنادم السلطانا ولم أنادم قط باذنجانا

• هذا النديم عندما أتى الملك على الباذنجان بدأ يذكر صفات جيدة متعددة للباذنجان ،ولكن عدما ذم الملك الباذنجان انقلب

180 درجة وبدأ يذكر العديد من الصفات للباذنجان وهذا يدل على مرونة الحاجب التي أثارت استغراب الملك

اسم المهارة: الترتيب

تعريف المهارة مهارة تفكير أساسية من مهارات جمع المعلومات وتنظيمها ووضع المفاهيم أو الأشياء أو الأحداث التي ترتبط

فيما بينها بصورة أو بأخرى في سياق متتابع وفقاً لمعيار معين.

¹الشيخ الرئيس ابن سينا

²ابقراط

³سقراط الفيلسوف الذي أعدم بالسم

يقول أحمد شوقي عن العلاقة بين المتحابين :
نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء
ففراق يكون فيه دواء أو فراق يكون منه الداء

فقد رتب هذه العلاقة بالخطوات الآتية:

1- نظرة

2- ابتسامة

3- سلام

4- كلام

5- موعد

6- لقاء

7- ...

اسم المهارة: الاختيار

تعريف المهارة: الجهد الذاتي لإيجاد شيء يلبي الحاجات، ويناسب المتطلبات من بين الاحتمالات والخيارات المختلفة.

سراقة بين جائزتين مئة من الإبل أو سواراً كسرى

هبت قريش ذات صباح وجلة مذعورة، فقد سرى في أنديتها ان محمدا(صلى الله عليه وسلم) قد بارح مكة مستتراً تحت جنح الظلام؛ فلم يصدق زعماء قريش النبأ... واندفعوا يبحثون عنه في كل مكان، ثم أعلنوا: أن من يأتيه بمحمد حياً أو ميتاً فله مئة من كرائم الإبل. فماكاد سراقة بن مالك يسمع بالجائزة حتى اشرابت إليها أطماعه، فلبس درعه وتقلد سلاحه وامتنطى صهوة جواده وطفق يبحث عن محمد، فلم يستطع الوصول إلى محمد(صلى الله عليه وسلم) إذ رآه، فقد غاصت قوائم فرسه في الرمل، فأدرك أنه ممنوع منه ، فنادى: يا محمد أَدْعُو الله ان يطلق قوائم فرسي ولك علي أن أرد عنك الناس، فدعا له الرسول، فانطلق فرسه، ثم قال: "كيف بك يا سراقة إذا لبست سوارى كسرى؟

فقال سراقة: كسرى بن هرمز؟

قال عليه السلام: "كسرى بن هرمز".

وبعد سنوات طويلة في عهد عمر بن الخطاب انتصر المسلمين على الفرس في معركة القادسية وأرسل بنصيب بيت المال إلى أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه مع سوارى كسرى، فاستلمها عمر ونظر إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه وقال له: إن قوماً فعلوا هذا لأمناء فقال له علي رضي الله عنه يا أمير المؤمنين عفت رعيته ولو رتعت لرتعوا، ثم قال

عمر: أين سراقه بن مالك؟ فقال نعم يا أمير المؤمنين، قال: هذا وعد رسول الله لك، فبكى سراقه رضي الله عنه اذ تذكر موقفه من رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل إسلامه فلبسهما ثم نزعهما وقال هما صدقة مني لبيت المال يا أمير المؤمنين.

- لقد أحسن سراقه فاختار الجائزة المؤجلة ، ولم يتعرض لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، وقد أسلم سراقه وحصل على السوارين في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

اسم المهارة: التخطيط

تعريف المهارة: عملية بناء الإجراءات -خطوة خطوة- التي تتخذ للتوصل إلى إنجاز يحقق الهدف الموضوع مسبقاً، ولا شك أن استخدام هذه المهارة يساعد الفرد في التعرف على أهمية التنظيم من أجل إنجاز المهام، فالتخطيط يوفر الوقت ويقلل الجهد ويزيد من كفاءة العمل.

حسن التخطيط/ مريم الصنّاع وحسن تدبيرها

قال الراوي: ... فأقبل عليهم شيخ فقال: هل شعرت بموت مريم الصنّاع؟ فانها كانت من ذوات الاقتصاد، وصاحبة إصلاح، قالوا: فحدثنا عنها. قال: نوادرها كثيرة وحديثها طويل، ولكني أخبركم عن واحدة فيها كافية. قالوا: وما هي؟ قال: زوجت ابنتها، وهي بنت اثنتي عشر سنة، فحلتها الذهب والفضة وكستها المروي والوشي والقر والخز وعلقت المعصفر ، ودقّت الطيب، وعظمت أمرها في عين الختن، ورفعت من قدرها عند الأحماء، فقال لها زوجها: أنى لك هذا يا مريم؟ قال: هو من عند الله. قال: دعي عنك الجملة وهاتي التفسير، والله ما كنت ذات مال قديماً ولا ورثته حديثاً، وما أنت خائنة في نفسك ولا في مال بعلك، إلا أن تكون قد وقعت على كنز وكيف دار الأمر، فقد أسقطت عني مئونة، وكفيتني هذه النائبة؟ قال: اعلم أنّي منذ يوم ولدتها إلى أن زوجتها كنت أرفع من دقيق كل عجة حفنة، وكثّاً، كما قد علمت، نخبز في كل يوم مرة، فإذا اجتمع من ذلك نصف رطل بعتّه، قال زوجها: ثبت الله رأيك وأرشدك، ولقد أسعد الله من كنت له سكناً، وبارك لمن جعلت له إلفاً

- لقد وضعت مريم الصنّاع خطة مبكرة لتأمين تكاليف زواج ابنتها دون كبير تكلفة

اسم المهارة: الأولويات

تعريف المهارة: هي العملية التي يقوم من خلالها المفكر بتحديد أكثر العوامل أهمية بالنسبة للموضوع المنوي التفكير فيه، وهنا يجب أن نبذل جهداً كبيراً لاختيار الأشياء والحكم عليها بأنها ذات أهمية أكثر من غيرها.

1-قال الشاعر :

حسبوا بأن الدين عزلةُ راهب واستمروا الأوراد والأذكارا
عجباً أراهم يؤمنون ببعضه وأرى القلوب ببعضه كفارا
والدين كان ولا يزال فرائضاً ونوافلاً لله واستغفاراً
والدين ميدان وصمصام وفر سان تنبيد الشر والأشرارا
والدين حكم باسم ربك قائم بالعدل لا جوراً ولا استهتاراً

اسم المهارة: الأسئلة

تعريف المهارة: جملة مركبة لغوياً، تأخذ صيغة الاستفهام، أو لها وظيفة الاستفهام، وهي خير وسيلة لجمع المعلومات، واستكشاف المواقف الغامضة لجعلها تبدو أكثر وضوحاً.

القرد والغيلم⁴

زعموا أن قردا كان يعيش على شجرة تين على ساحل البحر ،وبينما كان يأكل سقطت تينة في الماء فسمع لها صوتا فأطربه ذلك فأكثر من طرح التين في الماء ،وكان في الماء غيلم كلما سقطت تينة أكلها فلما كثر ذلك ظن أن القرد يطرحها لأجله،فرغب في مصادقته وألف كل واحد منهما صاحبه.

وطالت غيبة الغيلم عن زوجته وسألت عنه ،فقيل إن زوجك بالساحل قد ألف قردا فتمارضي وقولي إن الحكماء وصفوا لي قلب قرد

ثم إن الغيلم انطلق بعد مدة لمنزله ،فوجد زوجته سيئة الحال مهمومة،فقال لها ما لي أراك هكذا

فأجابته جارتها : زوجتك مريضة ووصف لها الأطباء لها قلب قرد،وليس لها دواء سواه

فقال الغيلم:سأحتال لصديقي،ثم انطلق إلى ساحل البحر ،فسأله القرد:ما حبسك عني؟

قال الغيلم:ما حبسني إلا حيائي،وكيف أجازيك على إحسانك ،وأريد أن تتم إحسانك بزيارة منزلي ،فأنا اسكن في جزيرة طيبة الفواكه ،فأركب ظهري ،فنزل وركب ظهر الغيلم ،فسبح حتى إذا تجاوز قليلا عرض له قبح ما أضمر من الغدر،فنكس رأسه .

فقال القرد: ما لي أراك مهتما ؟

قال الغيلم:إنما همي لأنني ذكرت أن زوجتي شديدة المرض .

ومضى بالقرد ساعة ثم توقف به ثانية ،فساء ظن القرد وقال في نفسه :

ما احتباس القرد وإبطاؤه إلا لأمر،ولست آمنا أن قلبه قد تغير لي فأراد بي سوءا ،وقال للغيلم :ما الذي يحبسك ؟وما لي أراك مهتما؟

⁴ الغيلم ذكر السلحفاة

قال الغيلم: يهمني أنك تأتي منزلي فلا تجد أمري كما أحب لأن زوجتي مريضة.

قال القرد: لا تهتم ولكن التمس ما يصلح زوجتك من الأدوية

قال الغيلم: صدقت ،وقد قال الأطباء أن لا دواء لها إلا قلب قرد.

فقال القرد في نفسه:وأأسفاه ،لقد أدركني الحرص والشره حتى وقعت في شر ورطة،ثم قال للغيلم:

ما منعك أصلحك الله أن تخبرني عند منزلي حتى كنت أحمل قلبي معي ،فنحن معشر القروء إذا خرج أحدنا لزيارة صديق خلف قلبه عند أهله

قال الغيلم:وأين قلبك الآن

قال :خلفته في الشجرة ،فإن شئت فارجع بي إلى الشجرة حتى أتيك به ،وعندما قارب الساحل وثب عن ظهره فارتقى الشجرة .

- استطاع القرد بدقة ملاحظته للغيلم وبطرح القليل من الأسئلة معرفة نوايا الغيلم واستطاع إنقاذ نفسه بحيلة ذكية

اسم المهارة: الأهداف

تعريف المهارة: التركيز بشكل مباشر وبروية على المقصود من وراء الأعمال التي نرغب القيام بها، وهي بالتالي عبارة عن شكل النتيجة التي نسعى إليها.

تحقيق الهدف /كافور الإخشيدي وصاحبه

كان كافور وصاحبه عبيدين أسودين، فجيء بهما إلى قطائع ابن طولون، حاضرة الديار المصرية وقتئذ، لبياعا في أسواقها، فتمنى صاحبه أن يباع لطباخ حتى يملأ بطنه بما شاء، وتمنى كافور أن يملك هذه المدينة لحكم وينهى ويأمر، وقد بلغ كل مناه، فبيع صاحب كافور لطباخ، وبيع كافور لأحد القواد المصريين، فأظهر كفاءة واقتداراً. ولما مات مولاه، قام مقامه واشتهر بذكائه، وكمال فطنته حتى صار رأس القواد، صاحب الكلمة عند الولاة، وما زال يجد ويجتهد حتى ملك مصر والشام والحرمين، وممر يوماً بصاحبه فرآه عند الطباخ بحالة سيئة، فقال لمن معه: "لقد قعدت بهذا همته فكان كما ترون، وطارت بي همتي فكنت كما ترون، ولو جمعتني وإياه همة واحدة، لجمعنا عمل واحد، وله در عمرو بن العاص حيث يقول: المرء حيث يجعل نفسه، فإن رفعها ارتفعت، وضعها اتضعت".

- كافور وضع هدفا كبيرا ،فهو عبد سيباع بسوق مصر ويطمح أن يصبح حاكما لها،وقد بذل كل جهد لتحقيق هدفه

اسم المهارة: التوقع

تعريف المهارة: اجتهاد يقوم به الفرد عندما لا تتوفر لديه المعلومات الكافية، وذلك في محاولة للافتراض أو التخمين حول بعض المواقف والقضايا التي يمر بها.

1-- قال أحمد عندما هدمت الخلافة :

عادت أغاني العرس رجع نواحي ونعيت بين معالم الأفراح
كفنت في ليل الزفاف بثوبه ودفنت عند تبلج الإصباح
ضجت عليك مآذن ومنابر وبكت عليك ممالك ونواح
هتكوا بأيديهم ملاءة فخرهم موشية بمواهب الفتاح
نزعوا من الأعناق خير قلادة ونضوا عن الأعطاف خير وشاح
حسب أتى طول الليالي دونه قد طاح بين عشية وصباح
فلتسمعن بكل أرض داعيا يدعو إلى (الكذاب) أو لسجاح
ولتشهدن بكل أرض فتنة فيها يباع الدين بيع سماح

• يتوقع الشاعر انتشار كل أنواع الفتن والضلالات، والابتعاد عن الدين نتيجة لهدم الخلافة

اسم المهارة: تنبؤ

تعريف المهارة: القدرة على توقع أحداث تأسيساً على معلومات سابقة ، سواء كانت ناتجة عن ملاحظات أو عن استنتاجات خرج بها من تجارب معينة.

أخشى أن تدركه الرأفة

كان رجل في دار بالأجرة، وكان خشب السقف يتفرقع كثيراً، فلما جاء رب الدار يطالبه بالأجرة قال له:
أصلح هذا السقف، فإنه يتفرقع.
قال: لا بأس عليك، فإنه يسبح الله.
قال: أخشى أن تدركه الرأفة فيسجد.

• تنبأ بوقوع السقف لأنه يتفرقع وكل سقف يتفرق يقع

اسم المهارة: العلاقات السببية

تعريف المهارة: قدرة الطالب على استخدام علاقات محددة بهدف التوصل إلى استنتاجات جديدة ومعارف قيمة تشكل

الناسك

يحكى انه كان في قديم الزمان ناسك مستجاب الدعوة وبينما هو جالس على ساحل البحر سقطت بجانبه ورقة كبيرة الشكل عليها خيط عريض

نظر إلى الورقة فإذا بداخلها فارة صغيرة حديثة الولادة فأخذها إلى بيته واعتنى بها

خاف الناسك على الفارة الصغيرة فدعا ربه أن يحولها إلى فتاة فتحوّلت إلى فتاة حسنة

ولما كبرت الفتاة قال لها الناسك اختاري من أحببت حتى أزوجك به .

فقالت الابنة : أما انك خيرتني فاني اختار زوجا يكون أقوى الأشياء

فقال الناسك : أتريدين الشمس

فذهب إلى الشمس فقال لها : أيها الخلق العظيم لي ابنة وقد طلبت زوجا يكون أقوى الأشياء وأنت برأيي أقوى الأشياء

فقالت الشمس : لا لا يا سيدي إن السحاب أقوى مني انه يغطيني ويرد حر شعاعي ويكشف أشعة أنوارني فذهب الناسك

إلى السحاب وقال له ما قاله للشمس

فقال السحاب : لا يا سيدي إن الريح أقوى مني فهي التي تحركني

فذهب الناسك إلى الريح وقال له ما قاله للشمس والسحاب

فقال الريح : لا يا سيدي الجبل الجبل أقوى مني ،فهو يمنعني من الحركة إن اصطدمت به

فذهب الناسك إلى الجبل وقال له القول المذكور فقال له الجبل : أنا أدلك على من هو أقوى مني الجرد

الجرذ ينخر أجزائي من الأسفل ويتخذ من شوقي مسكنا فذهب الناسك إلى الجرد فقال له : هل تتزوج ابنتي !!!؟؟

فقال الجر : وكيف أتزوجها ؟؟؟ وبיתי حجر ضيق وإنما يتزوج الجرذ فأرة

فقال الناسك :

يا ابنتي الجرد هو أقوى الأشياء فانه يقبلك زوجة ولكن بشرط واحد أن تتحولي إلى فارة

فوافقت الابنة على شرط الجرد ... فدعا الناسك ربه أن يحول ابنته إلى فارة فعادت إلى أصلها (فارة) وانطلقت مع الجرد

!!!!

• الفأرة رغم أنها تحولت إلى فتاة ولكنها وضعت شرطاً جعلها ترجع لأصلها ،وكان كل مخلوق يعتذر عن الزواج منها

بسبب وجود مخلوق أقوى منه حسب وجه نظره

اسم المهارة: السبب والنتيجة

تعريف المهارة: وصف الصلة بين حدثين ,حيث يكون الأول سبباً في وقوع الثاني.

معلومات خاصة بالأشياء أو الأشخاص أو الظواهر أو الحوادث التي تم التحقق منها بالحواس.

قال الشاعر :

لولا اشتعال النار فيما جاورت، ما كان يعرف طيب عرف العود.

أي لولا حرق العود(البخور) بالنار لما تصاعدت من رائحته الزكية

اسم المهارة: العصف الذهني

تعريف المهارة: أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار

وتنوعها وبالتالي توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تؤدي إلى حل للمشكلة مدار البحث، حيث تساهم الأفكار المتبادلة ما

بين من اجتمعوا لجلسة العصف الذهني في إلهام وتوليد أفكار جديدة، ويتم توظيف مهارة العصف الذهني لإنتاج حلول

واستجابات عديدة وبالتالي تصبح الفرصة سانحة للاختيار والتقييم من مجموع تلك الأفكار.

اجتمع مجموعة من الشعراء عند عبد الملك بن مروان فتذكروا بيت الشاعر نُصيب:

أهيم بدعد ما حييت فإن أمت أوكل بدعد من يهيم بها بعدي

فعاب الجلوس هذا القول لُنصيب،ثم قال عبد الملك ،فما كنتم تقولون أنتم؟

فقال أحد الحاضرين:

أهيم بدعد ما حييت فإن أمت فيا ليت شعري من يهيم بها بعدي
فقال عبد الملك : أنت أسوأ رأيا من نُصيب.

فقالوا فما كنت تقول أنت يا أمير المؤمنين ،قال كنت أقول :

أهيم بدعد ما حييت فإن أمت فلا صلحت دعد لذي خلّة بعدي
فقالوا أنت والله اشعر الثلاثة

- لقد حدث العصف الذهني في مجلس عبد الملك لتعديل بيت الشعر الذي شطره الثاني يقدم حلا غير مناسب للمشكلة التي بطرحها الشطر الأول، وهو عندما يموت الشاعر ماذا يحب أن يحصل لحبيبته دعد

اسم المهارة: الربط

تعريف المهارة: هي عملية البحث عن الخصائص لفقرات أو أفكار غير مرتبطة ببعضها البعض، فالأشياء الموجودة بشكل منفصل توضع مع بعضها بعضاً لإنتاج شيء له قيمة أكبر من مجموع قيمة أجزائه.

الأعرابية وأخيها:

وحكى بعضهم قال كنت في سفر فضلت عن الطريق فرأيت بيتا في الفلاة فأتيت به اعرابية فلما رأنتي قالت من تكون قلت ضيف قالت اهلا ومرحبا بالضيف انزل على الرحب والسعة قال فنزلت فقدمت لي طعاما فأكلت وماء فشربت فبينما أنا على ذلك إذ أقبل صاحب البيت فقال من هذا فقالت ضيف فقال لا أهلا ولا مرحبا ما لنا وللضيف فلما سمعت كلامه ركبت من ساعتى وسرت فلما كان من الغد رأيت بيتا في الفلاة فقصدته فإذا فيه أعرابية فلما رأنتي قالت من تكون قلت ضيف قالت لا أهلا ولا مرحبا بالضيف ما لنا وللضيف فبينما هي تكلمني إذ أقبل صاحب البيت فلما رأني قال من هذا قالت ضيف قال مرحبا وأهلا بالضيف ثم أتى بطعام حسن فأكلت وماء فشربت فتذكرت ما مر بي بالأمس فتبسمت فقال مم تبسمك فقصصت عليه ما اتفق لي مع تلك الأعرابية وبعلمها وما سمعت منه ومن زوجته فقال لا تعجب إن تلك الأعرابية التي رأيتها هي أختي وإن بعلمها أخو امرأتي هذه فغلب على كل طبع أهله

- الضيف ربط بين المرأة البخيلة وأخيها البخيل ،والرجل الكريم وأخته الكريمة

اسم المهارة: الدمج

تعريف المهارة: وضع الأشياء والأفكار الموجودة بشكل منفصل مع بعضها البعض لإنتاج شيء له قيمة أكبر من

أخبرنا مجالد بن سعيد قال، قلت للشعبي : يقال في المثل أن شريحا القاضي أدهى من الثعلب وأحيل ،فما هذا؟ فقال لي:إن شريحا خرج إلى النجف ،وكان إذا قام يصلي يجيء ثعلب فيقف تجاهه،فيحاكيه ،ويخيل بين يديه فيشغله عن صلاته،فلما طال عليه ذلك نزع قميصه فجعله على قصبه ،وأخرج كميته،فأقبل الثعلب فوقف كعادته ،فأتى شريح من خلف فأخذه بغتة ،فلذلك يقال هو أدهى من العلب.

- القاضي شريح عمل شكلا يشبهه من بعض الأشياء البسيطة وهي قميصه ،وعود قصب وانطلت الحيلة على الثعلب

اسم المهارة: التوسع

تعريف المهارة: التحدث عن المسألة بأكبر قدر ممكن من الأفكار والبحث عن التفاصيل الكاملة.

توسع ليس في مكانه:

زعموا أن ناسكاً كان يجري عليه من بيت رجل تاجر، في كل يوم رزق من السمن والعسل وكان يأكل منه قوته وحاجته ويرفع الباقي ويجعله في جرة، فيعلقها في وتد في ناحية البيت حتى أمتلأت فبينما الناسك ذات يوم مستلق على ظهره والعكاز في يده والجرة معلقة على رأسه، تفكر في غلاء السمن والعسل، فقال: سأبيع ما في هذه الجرة بدينار وأشتري به عشرة أعر، فيحبلن ويلدن في كل خمسة أشهر بطناً، ولا تلبث قليلاً حتى تصير غنماً كثيرة إذا ولت أولادها، ثم حرر على هذا النحو بسنين فوجد ذلك أكثر من أربعمئة عر، فقال: أنا أشتري بها مائة من البقر، وأشتري أرضاً وبذراً، وأستأجر أكرة وأزرع على الثران، وأنتفع بالبان الإناث ونتاجها فلا يأتي على خمس سنين ألا وقد أصبت من الزرع مالا كثيراً، فأبني بيتاً فاخراً وأشتري إماء وعبيد، وأتزوج امرأة جميلة ذات حسن، ثم تأتي بغلام سري نجيب، فأختار له أحسن الأسماء، فإذا ترعرع أدبته وأحسن تأديبه وأشدد عليه في ذلك، فإن يقبل مني، وإلا ضربته بهذه العكازة وأشار إلى الجرة فكسرها

اسم المهارة: التناظر

تعريف المهارة: مقارنة بين شيئين ومثابته بينهما، وتستخدم هذه المهارة لتحديد العلاقة بين أشياء أو مجموعات

مختلفة، ومن خلال هذه المهارة يستطيع الطالب تحليل العلاقات بين الأشياء وتحديد علاقات التشابه بين شيئين جديدين، كما أن التناظر يساعد في بناء حصيلة لغوية عالية، ويساعد في تكوين المرونة الفكرية.

حوار بين أبي حنيفة وجاحد

سال رجل جاحد الإمام ابا حنيفة رضي الله عنه قائلاً: هل رأيت ربك؟ فقال الإمام ابو حنيفة: سبحان ربي لا تدركه الأبصار. فقال له: هل لمستته؟ أو شممتته؟ أو سمعته، أو ذقته؟

فقال الإمام أبو حنيفة: سبحان ربي (ليس كمثله شيء وهو السميع البصير)،

فقال الجاحد: فإذا لم تكن رايته ولا لمستته ولا شممتته ولا أحسسته لمن أين تثبت أنه موجود؟

فقال ابو حنيفة: يا هذا، هل رأيت عقلك؟ قال: لا. قال ابو حنيفة، هل سمعت عقلك؟ قال: لا، قال: هل شممت عقلك؟

قال: لا، قال: هل أحسست عقلك؟ قال الجاحد: لا، قال له الإمام ابو حنيفة رضي الله عنه: أعاقل أنت ام مجنون؟

قال الجاحد: أنا عاقل.

قال له أبو حنيفة: فأين عقلك؟

قال الجاحد: موجود.

قال أبو حنيفة: كذلك الله جل جلاله موجود.

- الملحد لا يؤمن بالله ولا يمكن مناقشته بها لأن ذلك يعد تجسيماً وتشبيهاً للذات الإلهية وهذا حرام، وهنا اختار أبو حنيفة شيء يفهمه الملحد، وبه صفات تشبه الصفات التي سأل عنها أبو تمام والكندي

امتدح أبو تمام احمد بن المعتصم في قصيدة طويلة فلما بلغ إلى قوله:

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس

قال له الكندي بخبث ودهاء: الأمير فوق من وصف يا أبا تمام.

فأطرق أبو تمام ملياً ثم قال مرتجلاً:

لا تتكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس

فالله قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

فسكت الكندي ثم قال: يا أمير المؤمنين أعطه البصرة كلها فوالله سيقتله ذكأؤه، وأعجبت الفئة الحاضرة لفطنة أبي تمام وأصالة رأيه، وجودة فكره وسرعة خاطره.

- الكندي يريد رفع الأمير فوق الأشخاص الذين وصفه الشاعر ببعض صفاتهم ،وهنا جاء رد الشاعر مفحماً حيث ذكر بعض صفات الله سبحانه وهو العظيم وجميع البشر بما فيهم الأمير عبيده وقد قارن شبه بعض صفاته العظيمة التي لا تستوعبها عقولنا بشيء موجود في كل بيت ونستطيع فهمه وهو المشكاة ،حيث يشير الشاعر إلى الآية :
(اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) (سورة النور: 35)

اسم المهارة: التناقضات

تعريف المهارة: فهم وجهتي النظر المتناقضتين، وذلك لكي نقرر ماذا يمكننا أن نتصرف حيال هذا التناقض أو النزاع.

القط واللحم

اشترى رجل ثلاثة كيلو لحم - وذهب إلى زوجته - وقال لها :

اطبخيها في الشورية - ثم خرج إلى عمله - فقامت زوجته بطبخ اللحم وحضر أقاربها فأكلوا اللحم كله . ولم يتركوا للرجل أي شيء وانصرفوا قبل مجيئه - وعندما حضر طلب من زوجته اللحم - فقالت له : لقد أكلها القط أثناء انشغالي في المطبخ - فخرج مسرعاً وأمسك بالقط ووزنها فوجدها ثلاثة كيلو . فقال لزوجته إذا كان هذا القط فأين اللحم وإذا كان هذا اللحم فأين القط ؟

- قول المرأة يناقض قياس الميزان ،فأين الخطأ؟

اسم المهارة: التحليل

تعريف المهارة: التحليل هو تجزئة المعلومات المركبة والمعقدة إلى أجزاء صغيرة مع تحديد مسمياتها وأصنافها وإقامة علاقات مناسبة بين الأجزاء، واتخاذ القرارات المتعلقة بعمليات أخرى.

تحليل جيد/اللغة العربية

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بعقم في الشباب وليتني عُقمت فلم أجزع لقول عُداتي
ولدت ولما لم أجد لعرائسي رجالاً أكفاء وأدت بناتي

وسعت كتاب الله لفظا وغاية وما ضقت عن أي به وعظات
فكيف أعجز عن وصف آلة وتنسيق أسماء لمخترعات
أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي
فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسني ومنكم وإن عز الدواء أساتي
فلا تُكَلِّوني للزمان فإنني خاف عليكم أن تحين وفاتي
أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة وكم عُرِّ أقوام بعز لغات
أتوا أهلهم بالمعجزات تفنناً فيا ليتكم تأتون بالكلمات
أيطربكم من جانب الغرب ناعب ينادي بوادي في ربيع حياتي
ولو تزجرون الطير يوما علمتم بما تحته من عثرة وشتات
سقى الله في بطن الجزيرة أعظماً يعز عليها أن تلين قناتي
حفظن ودادي في البلى وحفظته لهن بقلب دائم الحسرات
وفاخرت أهل الغرب والشرق مطرق حياء بتلك الأعظم النخرات
أرى كل يوم بالجرائد مزلق من القبر يدنيني بغير أناة
وأسمع للكتاب في مصر ضجة فأعلم ان النائحين نُعَاتِي
أيهجرني قومي عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل بروات
سرت لوثة الأعجام فيها كما سرى لعاب الأفاعي في مسيل فرات
فجاءت كثوب ضم سبعين رقعة مشكّلة الألوان مختلفات
إلى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائي بعد بسط شكاتي
فإما حياة تبعث الميت في البلى وتنبت في تلك الرموس رفاتي
وإما ممات لا قيامة بعده ممات لعمري لم يقس بممات

• حافظ لإبراهيم يدافع عن اللغة العربية ويحل كل سبب من الأسباب التي وضعها أعداء اللغة لهجرها ثم يفند هذا السبب

اسم المهارة: التقييم

تعريف المهارة: الحكم على الأفكار أو الأشياء أو الأنشطة وتثمينها من جهة القدر أو القيمة أو النوعية، ومن خلال هذه المهارة يتعلم الفرد كيف يطلق الأحكام على نوعية الفكرة اعتماداً على معايير محددة مما يؤدي إلى دعم الفكرة أو رفضها، كما يستطيع الفرد من خلال مهارة التقييم تكوين مسلمات ثابتة يؤديها ويدافع عنها.

اليد الأمينة واليد الخائنة

سئل احد العلماء المسلمين: أن اليد إذا قطعها أحد بدون ذنب فإنه يدفع دينها خمسمائة دينار، ولكنها تقطع إذا سرقت ربع دينار فقط، فرد عليه العالم قائلاً: لما كانت أمينة كانت ثمينة فلما خانت هانت وأنشد قائلاً:

يد بخمسمائة عسجد وديت ما بالها قطعت في ربع دينار
عز الأمانة أغلاها وأرخصها ذل الخيانة فافهم حكمة الباري

- اليد الشريفة قيمتها كبيرة واليد الخائنة عديمة القيمة ،وقيل (إذا خانت هانت)

اسم المهارة: التفكير بالنتائج

تعريف المهارة:النظر إلى المستقبل لرؤية لبعض الأعمال والقرارات والقوانين والاختراعات.

مروءة العربي

يحكى أن فارسا عربيا كان يسير في الصحراء وعندما بلغت الشمس وسط السماء صار الحر شديدا . حتى كأن رمال الصحراء نيرانا مشتعلة ،وفي الطريق وجد الفارس رجلا ملقى على الأرض كان الرجل حافيا والرمال تحرق قدميه فوقف الفارس وأعطاه شربة ماء . واركبه على جواده ومشى الفارس على الأرض وبينما هما يمشيان في الطريق انطلق الرجل بالجواد مسرعا فتبين انه لص محتال .

فصاح العربي بصوت مرتفع :

يا أخي يا أخي انتظر

ثم قال : أرجوك أرجوك أن تكتم هذا الأمر عن الناس لئلا ينتشر الخبر بين قبائل العرب فلا يساعد القوي الضعيف ولا يساعد الراكب الماشي فتخلو الصحراء من المروءة، فالمرءة زينة الصحراء، والصحراء منزل الجود والكرم، وعندما سمع اللص كلام الفارس خجل من نفسه وقال : أرجوك سامحني فسأعيد إليك جوادك أيها الفارس النبيل حتى لا يقال : " إن عربيا أساء لمن أحسن إليه "

- افترض الفارس أن الأعرابي سيتحدث للناس ما فعل وكيف استغفل الفارس، وسينتشر الخبر ويتوقف الناس عن مساعدة بعضهم، وهذا ما يحصل الآن فالذي يركب سيارة ليلاً في مكان بعيد عن العمران لا يمكن أن يقف لأحد في الطريق مهما كانت مصيبتة لأن كثيراً من السائقين تعرضوا لحوادث السطو

اسم المهارة: تفكير ناقد

تعريف المهارة: القدرة على تقييم المعلومات، وفحص الآراء، مع الأخذ بعين الاعتبار وجهات النظر المختلفة حول الموضوع قيد البحث.

الثعلب والديك/ احذر عدوك فقله تغير وتمويه

يروى أن ثعلباً رأى ديكاً، فأقبل عليه طلق المحيا، بادي البشر، فلما رآه الديك علا شجرة حتى انتهى إلى أعلى غصن فيها، فناداه الثعلب وقال له: ما بالك قد خفت مني؟ فقال له الديك: أنت عدوي قديماً وحديثاً، فمن الحمق والجهل أن أنزل إليك فتأكلني ظمناً وبغياً. فقال الثعلب: أما سمعت أن منادي السلطان نادى بالأمان في جميع البلدان، فاجتمع القط بالفأر، والأسد بالإنسان، والذئب بالغزلان، انزل ولا تخف إنني لك من الناصحين، فقال الديك لنفسه: إن هذا الثعلب لا ينفك يحتال علي ليوقعني في حباله، لا بد لي من حيلة، ثم قال للثعلب: يا أبا الحصين، إنني أرى شعباً يعدوا على أربع كأنها السهام فارقت قسيها، وهو يقصدك. فقال الثعلب: هذا عدوي الكلب. وفر هارباً، فناداه الديك وقال له: أقبل ولا تخف فقد قلت أن منادي السلطان نادى بالأمان. فقال وهو يعدو: لعل هذا الخبيث لم يسمع النداء، ونجا الديك بحسن حيلته، وكمال ذكائه. ولم يصدق قول عدوه.

- الديك لم يصدق الثعلب، وافترض في نفسه، سأكشف عن صدق أو كذب الثعلب فإن لم يخاف من الكلب سيكون صادقاً لأنه لم يغامر بنفسه، وإن خاف فأكون قد كشفته وأرعبته وجعلته يهرب بعيداً

اسم المهارة: التفكير المبدع

تعريف المهارة: مجموعة من الخطوات أو المراحل التي يخطو المبدع من خلالها ليصل إلى أفكار جديدة أو إلى حلول أو إلى إنتاج متميز.

فضلاً من الله عليكم

ومن المنقول عن أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه: أخبرنا بن المبارك قال: رأيت أبا حنيفة في طريق مكة وشوي لهم فصيل ثمين، فاشتوهوا أن يأكلوه بخل، فلم يجدوا شيئاً يصبون فيه الخل،

فتحيروا، فرأيت أبا حنيفة وقد حفر في الرمل حفرة وبسط عليها السفرة وسكب الخل على ذلك الموضع، فأكلوا الشواء بالخل، فقالوا له: تحسن كل شيء، فقال: عليكم بالشكر فإن هذا شيء ألهمته لكم فضلاً من الله عليكم.

- التفكير المبدع عند أبو حنيفة أنه حفر في الأرض وضغط قطعة الجلد التي يضعون عليها الطعام نحو الحفرة فأصبحت تشبه الطبق

اسم المهارة: التفسير

تعريف المهارة: تناول الظواهر والمشكلات تناولاً عقلياً يرمي إلى اكتشاف أو تصور العلاقات القائمة بينها وبين غيرها من المتغيرات، والحكم على الشواهد والأدلة والتمييز بين التعميمات التي تبررها الأدلة والتي لا تبررها.

ما ترى عظام هذه السمكة

قال الحسين بن الحسن بن أحمد بن يحيى الوائقي، قال: كان جدِّي يتقلد شرطة بغداد للمكتفي بالله، فعمل اللصوص في أيامه عمله عظيمة، فاجتمع التجار وتظلموا إلى المكتفي بالله، فألزمه باحضار اللصوص، أو غرامة من المال، فتحير حتى كان يركب وحده يطوف بالليل والنهار، إلى أن اجتاز يوماً في زقاق خال في بعض اطراف بغداد، فدخله فرأى على بعض أبواب دور الزقاق شوك سمكة كبيرة، وعظم الصلب، وتقدير ذلك أن تكون السمكة فيها مئة وعشرون رطلاً، فقال لواحد من أصحاب المسالخ:

ويحك، ما ترى عظام هذه السمكة كم تقدر ثمنها؟

قال: دينار.

فقال: أهل هذا الزقاق لا تتحمل أحوالهم شراء مثل هذه السمكة لأنه زقاق إلى جانب الصحراء لا ينزله من معه شيء يخافه، أو له مال ينفق منه مثل هذه النفقة، وما هي إلا بلية يجب أن يكشف عنها.

فاستبعد الرجل هذا، وقال: هذا فكر بعيد.

قال: اطلبوا امرأة من الدرب اكلمها.

فدق باباً غير الباب الذي عليه الشوك واستسقى ماءً، فخرجت عجوز ضعيفة فما زال يطلب شربة بعد شربة وهي تسقيهم، والوائقي في خلال ذلك يسأل عن الدرب وأهله، وهي تخبره غير عارفة بعواقب ذلك إلى أن قال لها: فهذه الدار من يسكنها، وأوماً إلى التي عليها عظام السمك.

فقالت: والله ما ندري على الحقيقة من سكانها إلا أن خمسة شباب كأنهم تجار قد نزلوا منذ شهر لا نراهم يخرجوا نهراً إلا كل مدة طويلة، وأنا نرى الواحد منهم يخرج في الحاجة ويعود سريعاً، وهم طول النهار يجتمعون فيأكلون ويشربون ويلعبون بالشطرنج والنرد، ولهم صبي يخدمهم، وإذا كان الليل انصرفوا إلى دار لهم في الكرخ، ويدعون الصبي في الدار يحفظها، فإذا كان سحراً بليل جاؤوا ونحن نيام لا نعقل بهم وقت مجيئهم.

قال: فقطع الوالي استسقاء الماء ودخلت العجوز، وقال للرجل: هذه صفة لصوص أم لا؟

فقال: توكّلوا بحوالي الدار ودعوني على بابها، وأنفذ في الحال واستدعى عشرة من الرجال، وأدخلهم إلى سطوح الجيران، ودق هو الباب، فجاء الصبي ففتح فدخل والرجال معه، فما فاتهم من القوم أحد، وحملهم إلى مجلس الشرطة وقرّروهم فكانوا هم أصحاب الخيانة بعينها، ودلوا على باقي أصحابهم فتبعهم الوثاقي، وكان يفتخر بهذه القصة.

- رئيس الشرطة انتبه إلى ملاحظة بسيطة حيث نظر إلى قمامة البيت ووجد عظام السمكة واستطاع تفسير هذه الملاحظة تفسيراً صحيحاً

اسم المهارة: التعميمات

تعريف المهارة: عبارة تربط بين مفهومين أو أكثر من المفاهيم، ويتمثل هدفها في توضيح العلاقات بين المفاهيم، بينما تلخص أهميتها في تزويد المتعلمين بأدوات يستطيعون بموجبها استخدام هذه التعميمات في تشكيل أو طرح فرضيات تعمل على إيجاد حلول للمشكلات العديدة التي تواجههم أو تواجه مجتمعهم.

قال الشاعر:

هي الحوادث لا تبقى ولا تذر! ما للبرية من محتومها وزر!
لو كان ينجي علو من بوائقها لم تكسف الشمس بل لم يخسف القمر!
يقرر الشاعر حقيقة عامة وهي أن الحوادث وتغير الأحوال يصيب جميع المخلوقات، وهو هنا يقصد في شعره البشر، ولكنه يضرب مثالا من تغير الشمس والقمر ويعمم هذه الحقيقة على الجميع

اسم المهارة: التعرف على الحقائق والآراء

تعريف المهارة: اكتساب المهارة اللازمة لتمكين الفرد من التعرف على الأقوال أو التعبيرات التي تعد حقائق ثابتة، وتلك التي تعبر عن وجهات نظر أو آراء قائلها أو ناقلها.

يحكى أن رجلا كان يحتضر فاستدعى أبنائه السبعة ليبلغهم وصيته ، وعندما اجتمعوا أمرهم بإحضار رماحهم مجتمعة وقال لهم : اكسروها

فتقدم الابن الأول وحاول كسر الرماح فلم يستطع ، وجاء دور الابن الثاني فلم يستطع وجاء دور الابن الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع فلم يقدروا .

فقال الأب : فرّقوا الرماح ، وليتناول كل منكم رمحه ويكسره ، فكسروها دون عناء كبير فعند ذلك قال الأب : اعلّموا إن مثلكم مثل هذه الرماح فما دمت مجتمعين لا ينال منك أحدا غرضا ، أما إذا اختلفتم وتفرقتم فسيضعف أمركم وينال منك أعدائكم

وقال :

كونوا جميعا يا بني إذا اعتري خطب ولا تتفرقوا أحادا

تأبى الرياح إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت أفرادا

• أراد الأب أن يبين لأولاده وجهة نظره ويقدم نصيحته بطريقة عملية

اسم المهارة: التطبيق

تعريف المهارة: استخدام المفاهيم والقوانين والحقائق والنظريات والمعلومات التي سبق تعلمها في حل مشكلة تعرض في موقف جديد أو محتوى جديد غير مألوف.

الأسد وحيوانات الغابة

زعموا انه في غابة بعيدة كان يعيش أسد ضخم وكانت الغابة كثيرة العشب والمياه وبالرغم من كثرة المياه والأعشاب إلا أن الحيوانات كانت تعيش في خوف شديد من الأسد وذات يوم اجتمعت الحيوانات مع الأسد فقالت له : يا سيدنا الأسد نحن نريد أن نختصر عليك الوقت والجهد فان أعطيتنا الأمان فلك منا كل يوم حيوان نرسله إليك فيكون غدائك قال الأسد : في وقت غدائي المحدد

قالت الحيوانات : اتفقنا

ومضت الأيام والاتفاق كما هو عليه

وفي يوم جاء دور الأرنب لتكون وجبة الأسد على الغداء

قالت الأرنب : ما رأيكن أن أريحكن من الأسد !!!؟؟

قالت الحيوانات : كيف ؟؟

قالت الأرنب : عليكن أن تأمرن الذي يذهب بي إلى الأسد أن يمشي ببطء شديد

قالت الحيوانات : لك ذلك

فانطلقت الأرنبه متباطئة حتى جاوزت وقت غداء الأسد وما أن وصلت تقدمت وحدها وكان الأسد قد غضب غضبا شديدا

فقال الأسد : من أين أتيت !!!؟

قالت الأرنبه : أنا رسول الحيوانات إليك وقد بعثني ومعني أرنب لك فتبعني أسد في الطريق فاخذ الأرنب مني

وقلت له : إن هذا غداء الملك فسبك وشتمك

وقال أنا أولى بهذا الغداء منه

قال الأسد : وأين مكانه ؟؟؟

قالت الأرنب : انه هناك عند البئر

فركضت الأرنبه مسرعة وتبعها الأسد وعندما وصلا البئر: قالت هذا هو المكان يا صديقي : نظر الأسد إلى البئر فرأى ظله

وظل الأرنب فقفز إليه ليقاتله فغرق ومات .

- الأرنبه عرفت أن الصورة تتكون في الماء الصافي بحيث تشبه المرآة ،وعرفت أنها إذا نظرت في البئر هي والأسد سيرى صورته وصورة الأرنب وسيصدق أن هنالك أسد آخر أخذ الأرنب المخصصة لغذائه

اسم المهارة :التصور

تعريف المهارة :تصوير شيء ما ,أو بناء صورة ذهنية للمستقبل ,وهو استحضار صور من الماضي لاختراع أشياء جديدة ,ويستخدم التصور للوصول إلى ما وراء الحقيقة والواقع ,ويعد الخيال أداة ضرورية للذكاء الإنساني.

تصور سيء

حدّث جار لأبي حية النميري قال:

كان لأبي حية سيف ليس بينه وبين الخشبة فرق وكان يسميه لعاب المنية قال فأشرفت عليه ليلة وقد انتضاه وهو واقف على باب بيت في داره وقد سمع حسا وهو يقول: أيها المغتر بنا والمجترئ علينا بئس والله ما اخترت لنفسك خير قليل وسيف صقيل

لعاب المنية الذي سمعت به مشهورة ضربته لا تخاف نبوته اخرج بالعفو عنك لا أدخل بالعقوبة عليك إني والله أن ادع قيساً
تملأ الفضاء خيلاً ورجلاً يا سبحان الله ما أكثرها وأطيبها ثم فتح الباب فإذا كلب قد خرج فقال الحمد لله الذي مسحك كلباً
وكفاني حرباً
*سمع أبو حية صوتاً على الباب ولجبنه ولشدة خوفه تصور لصاً أو عدواً على الباب دون أي أدلة على ذلك وهذا تصور
خاطئ

اسم المهارة: التلخيص

تعريف المهارة: تقليص الأفكار واختزالها، والتقليل من حجمها مع المحافظة على سلامتها من الحذف أو التشويه،
وكذلك إعادة صياغتها عن طريق مسح المفردات والأفكار، وفصل ما هو أساسي عما هو غير أساسي، ومعالجة المفاهيم
والأفكار الواردة بلغة من يقوم بالتلخيص، بهدف استخلاص لب الموضوع والأفكار الرئيسية المرتبطة به، ثم التعبير عنها
بإيجاز ووضوح.

تلخيص لوضع الإنسان عند الموت:

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع!
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني أبادرها بما ملكت يدي
• الخلاصة إذا حان الأجل فلا فائدة للعلاج

اسم المهارة: التمييز

تعريف المهارة

القابلية على تحديد مواد جديدة أو فهم مادة تم تقديمها في وقت سابق

أعرابي في المسجد

صلى بعض الأعراب خلف بعض الأئمة في الصف الأول وكان اسم الأعرابي "مجرم" فقرأ الأمام سورة والمرسلات إلى
قوله ألم نهلك الأولين فتأخر البدوي إلى الصف الأخير فقال ثم نتبعهم الآخرين فرجع إلى الصف الأوسط فقال كذلك نفعل
بالمجرمين فولى هارباً وهو يقول ما أرى المطلوب غيري
* الأعرابي عانى من سوء التمييز ولهذا هرب من المسجد من أن الآية لا تتكلم عنه.

اسم المهارة: التكيف

تعريف المهارة: القدرة على تعديل أنماط السلوك والتفكير بما يتناسب مع الوضع الجديد.

النمر في اليوم العاشر

وقع النمر في القفص ونقل بعيدا عن الغابة ،وعندما استقر في مكانه الجديد جاءه المروض ،وقال له بلهجة ساخرة :كيف حال ضيفنا العزيز؟

قال النمر:أحضر لي ما أكلة فقد حان وقت طعامي

قال المروض :أتأمرني وأنت سجينى،أنا الوحيد الذي اصدر الأوامر ؟

قال النمر:لا أحد يأمر النمر

قال المروض : ولكنك لست في الغابات، أنت في القفص وأصبحت عبدا لي

قال النمر :لست عبدا لأحد ولا أريد طعامك

وفي اليوم الثاني جاء المروض وقال للنمر:اعترف أنك جائع وستشبع فورا.

قال النمر :أنا جائع

فضحك المروض وقال لقد سقط في فخ لن ينجو منه ،أعطوه قطعة لحم

وفي الثالث: جاء المروض وقال للنمر :إذا أردت أن تأكل يجب أن تطيعني

قال النمر: لن أطيعك

قال المروض: سأطلب منك طلبا بسيطا،قف مكانك

قال النمر في نفسه :أنا جائع وهذا طلب تافه ،فلماذا أجوع ،وفعلا وقف مكانه وحصل على قطعة لحم.

وفي اليوم الرابع قال المدرب لن أعطيك اللحم إلا إذا قلدت مواء القطط

فكتم النمر غيظه وقال سأقلد مواء القطط ،وقلد مواء القطط ،فعبس المروض وقال تقليدك فاشل،وسأتركك اليوم تقلد مواء القطط

وغدا سأمتحنك ،فإن نجحت أكلت.

وفي اليوم الخامس قلد النمر مواء القطط فصفق المروض وقال :عظيم ..أنت تموء كقط في شباط، ورمى له قطعة لحم.

وفي اليوم السادس ما اقترب المروض من النمر حتى قلد مواء القطط،فبقي المروض مقطب الجبين ،قال النمر :ها أنا قلدت

مواء القطط

قال المروض: قلد نهيق الحمار

قال النمر باستياء:أنا النمر الذي تخشاني كل الحيوانات أقلد نهيق الحمار

فابتعد المروض عن النمر دون أن يتفوه بكلمة

وفي اليوم السابع اقبل المروض نحو قفص النمر باسم الوجه وديعا وقال للنمر:ألا تريد أن تأكل؟

قال النمر :أريد أن أكل.

قال المروض :اللحم الذي ستأكله له ثمن،قلد نهيق الحمار .

فحاول النمر أن يتذكر الغابات، فأخفق ،واندفع ينهق مغمض العينين،فقال المروض :نهيقك ليس ناجحاً،ولكني سأعطيك قطعة لحم
إشفاقاً عليك

وفي اليوم الثامن قال المروض للنمر :سألقي مطلع خطبة وحيث سأنتهي صفق إعجاباً.
قال النمر :سأصفق.

فابتدأ المروض يلقي خطبته فقال: أيها المواطنون،سبق لنا في مناسبات عديدة أن أوضحنا موقفنا من كل القضايا المصيرية ،وهذا الموقف الحازم الصريح لن يتبدل مهما تأمرت القوى المعادية وبالإيمان سننتصر
قال النمر :لم أفهم ما قلت

قال المروض: عليك أن تتعجب بكل ما أقول وأن تصفق إعجاباً به

قال النمر:سامحني ،أنا جاهل أُمي ،وكلامك رائع سأصفق كما تبغي ،وصفق النمر

قال المروض:أنا لا أحب النفاق والمنافقين ،ستحرم اليوم من الطعام عقاباً لك.

وفي اليوم التاسع جاء النمر حاملاً حزمة حشائش ،وألقي بها للنمر وقال: كل.

قال النمر:ما هذا ؟ أنا من آكلي اللحم

قال المروض:منذ اليوم لن تأكل سوى الحشائش.

ولما اشتد جوع النمر حاول أن يأكل الحشائش، فصدمه طعمها ،وابتعد عنها مشمئزاً ،ولكنه عاد إليها ثانية ،وابتدأ يستسيغ
طعمها رويداً رويداً..

وفي اليوم العاشر

- النمر تكيف مع الوضع فقلد مواء القط ،ونهيق الحمار ،وأكل الحشائش

اسم المهارة: التخييل

تعريف المهارة: إطلاق العنان للأفكار دون النظر للارتباطات المنطقية أو الواقعية أو الالتزامات، وهو أعلى مستويات

الإبداع وأندرها، ويتحقق فيه الوصول إلى مبدأ أو نظرية أو افتراض جديد كلياً

دعاء عنز

رب سجدت لك ركبتي وخفضت قرنيّ هذين ،من فرط الخشية ،فأملأ الأرض عشباً،وورقاً أخضر ،وأطلق حياض الماء وأملأ
الصحاريح ،ومد بساط الظل في أذى الهواجر ، رب وأجعل قلوب الرعيان تخفق من رحمة،وعصيههم تملس من ليان ..،
ويا رب أسألك يا رب الغمام إذا نهض،والغيث إذا سقط ،أن لا ترسل بي إلى المدينة ...آمين

اسم المهارة: الاستنتاج

تعريف المهارة: قدرة الفرد على شرح ملاحظة أو مجموعة من الملاحظات، ويتضمن ذلك قدرته على ربط ملاحظاته بمعلوماته السابقة والقيام بتفسير هذه الملاحظات مصدراً أحكاماً محددة حولها.

استنتاج صحيح

مما ينبغي أن يتصف به صاحب الملك أن يكون بأعلى مكانة من اليقظة، والاستدلال بقليل القول على كثيره، كما يروى عن خالد بن برمك، أنه كان مع قحطبة في معسكره جالسين في خيمة إذ نظر خالد إلى سرب من الأطباء كاد يخالط العسكر، فأشار على قحطبة بالركوب، فسأله عن السبب فقال: الأمر أعجل من أن أبين سببه، فركب وأركب العسكر، فلم يتموا الركوب إلا والعدو قد دهمهم، وقد استعدوا له بغير بطة، فكانت النصر لهم على العدو. فلما انقضى الحرب، سأل قحطبة خالداً: من أين أدركت ذلك؟ قال: رأيت الأطباء وقد خالطت العسكر، فعرفت أنها لم تفعل ذلك مع نفورها من الإنس إلا لأمر عظيم قد دهمها من ورائها، فهكذا تكون اليقظة، ويكون الانتباه، والحذر أمان من الخطر.

اسم المهارة: الاستعارة

تعريف المهارة: القدرة على رؤية أوجه العلاقة ما بين طرفين مختلفين يبدو للعيان أن لا صلة تربط بينهما لاختلافهما، وبغض النظر عن ماهية هذين الجانبين، سواء أكانا أشياء أو أشخاصاً أو حيوانات أو أحداث.

1- الحمار والمغفل:

حكى لي بعض الإخوان أن بعض المغفلين كان يقود حماراً فقال بعض الأذكىاء لرفيق له يمكنني أن آخذ هذا الحمار ولا يعلم هذا المغفل قال كيف تعمل ومقوده بيده فتقدم فحل المقود ووضع في رأسه وقال لرفيقه خذ الحمار واذهب فأخذه ومشى ذلك الرجل خلف المغفل والمقود في رأسه ساعة ثم وقف فجذبه فما مشى فالتفت فرآه فقال أين الحمار فقال أنا هو قال وكيف هذا قال كنت عاقاً لوالدتي فمسخت حماراً ولي هذه المدة في خدمتك والآن قد رضيت عني أمي فعدت آدمياً فقال لا حول ولا قوة إلا بالله وكيف كنت استخدمك وأنت آدمي قال قد كان ذلك قال فاذهب في دعة الله فذهب ومضى المغفل إلى بيته فقال لزوجته أعندك الخبر كان الأمر كذا وكذا وكنا نستخدم آدمياً ولا ندري فيماذا نكفر وبماذا نتوب فقالت تصدق بما يمكن قال فبقي أياماً ثم قالت له إنما شغلك المكاراة فاذهب واشتر حماراً لتعمل عليه فخرج إلى السوق فوجد حماره ينادي عليه فتقدم وجعل فمه في أذنه وقال يا مدبر عدت إلى عقوق أمك

هذا اللص الذكي أستطاع أن يقنع المغفل أنه هو الحمار ووضع مبررات تقنعه أنه الحمار، مع أنه إنسان، والحمار حمار

2- قال الشاعر عن الكواكب السبعة التي كانت معروفة قديماً:

نل المنى في يومك الأجود، مستتجاً بالطالع الأسعد!
 وارق كمرقي زحل صاعداً إلى المعالي أشرف المقصد!
 وفض كفيض المشتري بالندى إذا اعتلى في أفقه الأبعد!
 وزد على المريخ سطواً بمن عاداك من ذي نخوة أصيد!
 واطلع كما تطلع شمس الضحى كاسفة للهندس الأسود!
 وخذ من الزهرة أفعالها في عيشك المستقبل الأرعد!
 وضاه بالأقلام في جريها عطارد الكاتب ذا السؤدد!
 وباه بالمنظر بدر الدجى وافضله في بهجته وازدد!

الشاعر يخاطب شخصاً يطلب منه أن يتصف بصفات جيدة يربطها بصفات الكواكب لتقريبها للفهم

اسم المهارة: العوامل

تعريف المهارة: أشياء يجب أن يبقوها الفرد في عقله (دماغه) عندما يفكر بموضوع ما، فالعامل هو جزء من المسألة أو الموقف الذي يفكر فيه الناس، وهو عنصر مهم يجب أن يتوفر داخل الدماغ عند تناول المسألة، فعند التفكير في أي شيء يجب تحديد قائمة بجميع العوامل، وأي من هذه العوامل سيفيد أكثر خلال عملية التفكير.

دراهم أم دنانير

تقلد القضاء في واسط رجل ثقة كثير الحديث، فجاء رجل فاستودع بعض الشهود كيساً مختوماً ذكر أن فيه ألف دينار، فلما حصل الكيس عند الشاهد وطالت غيبة الرجل قدر أنه قد هلك، فهم بإنفاق المال، ثم دبّر وفتق الكيس من أسفله، وأخذ الدنانير، وجعل مكانها دراهم، وأعاد الخياطة كما كانت.

وقدر أن الرجل وافى وطلب الشاهد بوديعته، فأعطاه الكيس بختمه، فلما حصل في منزله فض ختمه فصادف في الكيس دراهم، فرجع إلى الشاهد، فقال له: عافاك الله، اردد علي مالي فإنني استودعتك دنانير والذي وجدت دراهم مكانها. فأنكره ذلك، فاستعدى عليه القاضي المقدم ذكره، فأمر بإحضار الشاهد مع خصمه، فلما حضرا سأل الحاكم: منذ كم أودعته هذا الكيس؟

قال: منذ خمس عشرة سنة.

فأخذ القاضي الدراهم وقرأ تاريخ سكها، فإذا هي دراهم منها ما قد ضرب منذ سنتين وثلاث ونحوها، فأمره أن يدفع الدنانير إليه، فدفعها إليه وأسقطه وقال له: يا خائن.

ونادى مناديه: ألا إن فلان بن فلان القاضي قد اسقط الشاهد، فاعلموا ذلك ولا يغترون به أحد بعد اليوم.

فباع الشاهد أملاكه في واسط وخرج عنها هارباً، فلم يعلم له خبر ولا أحس من أثر.

- القاضي درس عدة عوامل منها الكيس، وختم الكيس، نوع النقود، تاريخ سكها..

كلب صيد :

وروي أن أبا دلامة الشاعر كان واقفاً بين يدي الأمير في بعض الأيام فقال له سلمي حاجتك فقال كلب صيد فقال أعطوه إياه فقال ودابة أصيد عليها فقال أعطوه دابة فقال وغلاما يقود الكلب ويصيد به قال أعطوه غلاما قال وجارية تصلح لنا الصيد وتطعمنا منه قال أعطوه جارية فقال هؤلاء يا أمير المؤمنين عيال ولا بد لهم من دار يسكنوها فقال أعطوه داراً تجمعهم قال فإن لم يكن لهم ضيعة فمن أين يعيشون ؟ قال قد أقطعتهم عشر ضياع عامرة وعشرة ضياع غامرة فقال ما الغامرة يا أمير المؤمنين ؟ قال ما لا نبات فيها قال قد أقطعتك يا أمير المؤمنين مائة ضيعة غامرة من فيافي بني أسد فضحك وقال اجعلوها كلها عامرة

- بدأ أبو دلامة بأرخص شيء خاص بالصيد وهو الكلب ثم تدرج إلى الأعلى حتى حصل على كل العوامل الخاصة بالصيد وأكثر من ذلك

اسم المهارة: الاستدلال

تعريف المهارة: المهارة في استخلاص النتائج الممكنة، ومعرفة ما يتبع ذلك، عن طريق حقائق موجودة أو مقدمات منطقية، ويستخدم الاستدلال للمساعدة في تحديد ما الذي يمكن أن يتبع -منطقياً- حتى ولو لم تكن بعض البيانات واضحة، فالتنبؤ هو خطوة مهمة في عملية حل المشكلات.

1- قالت امرأة للوالي: أشكو إليك قلة الفئران، ففهم الوالي أن بيتها يخلو من الطعام فأعطاه حاجتها منه

2- قيل أن نزاراً لما حضرته الوفاة جمع أولاده وقسم بينهم ثروته فلم يرتضوا بين بعضهم بعضاً بعد موته واختصموا إلى الأفعى

الجرهمي في نجران، فبينما هم في بعض الطريق رأوا أثر كلاً قد رعى فقال مضر: أن البعير الذي رعى هذا الكلاً أعور وقال

ربيعة وأنه لأزور وقال إياد وأنه لأبتر وقال أنمار وأنه لشروء، فساروا قليلاً فالتقوا بصاحب الجمل فسألهم عنه فوصفوه له فقال

أي نعم والله هذه صفات بعيري فدلوني عليه فقالوا ما رأيناه، فقال هذا والله كذب كيف أصدقكم وأنتم تصفونه بصفته؟

فساروا حتى وصلوا نجران فاختصموا معه إلى الأفعى الجرهمي فسأل مضر: كيف عرفت أنه أعور؟ فقال رأيته قد رعى جانباً من الكلاً وترك جانباً فعلمت أنه أعور، وأنت يا ربيعة كيف عرفت أنه أزور؟ فقال رأيته إحدى يديه ثابتة والثانية فاسدة فعلمت أنه أزور لأنه أفسدها بشدة وطئه، وأنت يا إياد؟ فقال عرفت أنه أبتّر باجتماع بهره ولو كان ذياً لاصع به، وأنت يا أنمار؟ فقال رأيته قد رعى جانباً من الكلاً في المكان الملتف ثم يجاوزه إلى مكان أرق منه فعلمت أنه شرود، فقال الأفعى للرجل: اطلب بعيرك عند غيرهم، ثم التفت إليهم وقال أنتخصمون إلي فيما شجر بينكم وأنتم على ما أرى من ذكاء وفهم. ثم قسم بينهم الإرث.

- في الحالة الأولى من قول المرأة استدل الولي عدم وجود فئران يرجع لخلو بيتها من الطعام
- وفي الحالة الثانية استدل الأولاد على صفات الجمل من بعض الآثار التي تركها أثناء مسيره

اسم المهارة: الإدراك الحسي

تعريف المهارة: المهارة في استعمال أعضاء الحس المختلفة للحصول على أدوار تؤدي إلى النشاط الحركي، ويتم من خلال هذه المهارة إدراك الأشياء التي يمكن أن تساعد في أداء المهارة الحركية فيما بعد.

الفيل والقبرة

يقال أن فيلاً وطئ على عش قبرة (طائر صغير) فهشم بيضها وفرخها، ولم يعبأ ببكاؤها وعويلها، بل لم يعتذر منها، فشكت أمرها للغريان، فقلن: الفيل كبير ونحن صغار فما يمكننا أن نفعل؟ فقالت: أريد منكن أن تفتحن عينيه وأنا لدي خطة سأنفذها، وذهبن إلى الفيل، وما زلن ينفرن عينيه حتى ذهبن بها، فأصبح لا يستطيع أن يبحث عن طعامه وشرابه، فعطش وأخذ يبحث عن الماء، فذهبت القبرة إلى مجموعة من الضفادع، وقالت لهن: أريد منكن أن تذهبن إلى حفرة عميقة فتتقنقن بها، فإذا سمع أصواتكن فلم يشك أنه الماء، فأجبنها إلى ذلك فسمع الفيل نقيق الضفادع في الحفرة وقد أجهدته العطش، فسار نحو مصدر الصوت، فسقط في الحفرة، ولم يستطع أن يخرج منها، فقالت القبرة له: أيها الطاعي كيف رأيت عظم حيلتي مع صغير جثتي عند عظم جثتك وصغر همتك

* هذه القصة تدل على حسن اختيار هذه المهارة من قبل القبرة التي استخدمتها للانتقام من عدوها

اسم المهارة: إعادة التصميم

تعريف المهارة: عملية التعديل والتطوير على الأفكار والأشياء وذلك حتى تصبح أكثر فائدة وأسهل من حيث الاستخدام وأقل كلفة.

الملك والحذاء:

يحكى أنه في قديم الزمان كان ملك يعيش في قصر مفروش بجلود الحيوانات سواء البرية مثل النمر والدببة أو المستأنسة مثل الخراف والعجول ، وكان الناس في تلك الأيام حفاة لا يعرفون الأحذية ، والملك لم يواجه مشكلة في ذلك فهو يمشي على جلود الحيوانات اللينة.

وفي أحد الأيام قرر أن يسافر إلى مكان ما ، وطبعاً مشى حافياً ، ولأنه لم يتعود المشي على الأرض القاسية تألمت قدميه وجرحت وسالت منها الدماء.

وعندما عاد للقصر طلب كبير الحكماء وقال له :أريد أن تجهز لي كميات كبيرة من جلود الحيوانات لتفردا على الشارع الذي أمشي به ، كما عليك تأمين عدد كبير من العمال لنقل الجلود ووضعها في طريقي أولاً بأول ، ويجب أن يكونوا سريعى الحركة حتى لا يؤخروا مسيرى.

فكر الحكيم بطلب الملك ووجد أن مكلف جداً وغير مجدى ، وأخيراً جاءتة فكرة عبقرية .

قال الحكيم للملك :يا سيدي بدل أن نفرش الشارع بالجلود لماذا لا نغطي قدمك يا مولاي بقطعة جلد طرية وبهذا تستطيع أن تمشى إلى أي مكان والجلد اللين تحت قدميك.

أعجب الملك بالفكرة وكافى الحكيم

• الحكيم أخذ فكرة الملك وأعاد تصميمها لتصبح أكثر فائدة وأسهل استخداما

جلد البقرة

تروى قصة طريقة وعجيبة عن دهاء وحكمة هذه الأميرة السورية ، مفادها أن « أليسار » الفينيقية عندما هبطت إلى الأرض في شمال إفريقيا طلبت من السكان المحليين أن يهبوها قطعة أرض مساحتها جلد بقرة ، وبعد أن وافق السكان على طلبها هذا ، أتت بجلد البقرة وقصته شرائط رفيعة جداً ، ثم وصلتها فحصلت على حبل يبلغ من الطول ما يكفي لإحاطة مساحة كافية لبناء مدينة كاملة ، فأنشأت قرطاجة (القرية الجديدة) التي سرعان ما ازدهرت

يقول التاريخ أن قرطاجة تأسست عام 914 ق.م في موقع غير بعيد عن تونس ، العاصمة الحالية لدولة تونس

واصل بن عطاء

كان واصل بن عطاء متكلماً بليغاً وكان يسقط الراء من جميع كلامه لأنه كان ألثغ في الراء، فلما سمع أن بشار بن برد قد هجاه في مجلس الخليفة المأمون، قال :

أما لهذا الأعمى الملحد، المنشف المكنى بأبي معاذ من يقتله ؟ والله لو الغيلة من سجايا الغالية، لبعثت إليه من يبيع بطنه في جوف منزله، ولا يكون إلا سودسيا أو عقيليا .

وقد تلاعب بالكلمات حتى لا ينطق بحرف الراء وتظهر لثغته، فقال:

الأعمى ولم يقل الضرير

الملحد ولم يقل الكافر

المنشف ولم يقل المرعث

المكنى بابي معاذ ولم يقل بشار أو ابن برد

الغالية ولم يقل المغيرية أو المنصورية

لبعثت ولم يقل لأرسلت

وقال يبيع ولم يقل يبقر

وقال في جوف منزله ولم يقل في عقر داره

• لقد أعاد واصل بن عطاء تصميم النص الذي أراد قوله لتعديل أي كلمة تحتوي على حرف الراء بكلمة مرادفة تخلو من هذا الحرف، وقد قال أحد الشعراء في بلاغته :

ويجعل ألبَرَّ قمحا في تصرفه وخالف الراء حتى احتال للشعر

ولم يطق مطرا والقول يُجعله فعاد بالغيث إشفاقا من المطر

قصة:

الذكي الأريب يحول الخسائر إلى أرباح والجاهل الرعديد يجعل المصيبة مصيبتين،

الغبيّ يجد ثمار الزيتون مرّة فيصدر حكما عليها أنها عديمة الفائدة، والذكي يضعها في الماء المالح فصيح طعاما لذيذا، أو

يعصرها ويستخرج منها خير زيت على وجه الأرض.

الشخص الجاهل المتسرع يتنوق ثمرة الليمون فيجدها حامضة الطعم، فيعتبرها عديمة الفائدة، أما الذكي فيضيف إليها القليل من

السكر والماء فتصبح شرابا منعشا

اسم المهارة: إصدار الأحكام

تعريف المهارة: المهارة في الحكم على القضايا والمواقف والأفكار التي تعترض الفرد في الحياة العامة.

العنق البارزة:

رأى ابن طولون حمالا يحمل صندوق وهو يضطرب تحته ،فقال:لو كان هذا الاضطراب من ثقل المحمول لغاصت عنقه ،وأنا أرى عنقه بارزة ،وما هذا إلا من خوف ما يحمل .

فأمر بحط الصندوق ،فوجد فيه جارية قد قتلت وقطعت ،فقال:أصدقني عن حالها .

فقال :أربعة نفر في الدار الفلانية أعطوني الدنانير وأمروني بحمل هذه المقتولة .

فضرب الحمال مائتي ضربة بعصا وأمر بقتل الأربعة

• دقة الملاحظة ساعدت في كشف الجريمة ثم إصدار الأحكام على الجناة

اسم المهارة: العواطف

تعريف المهارة: الحالة التي يكون عليها الفرد، وتظهر من خلال سلوكه اليومي، والتي تترك أثراً في تفكيره، وتجعله

يتجه نحو أمزجة مختلفة حسب طبيعة الموقف.

الأعرابي البخيل:

خرج أعرابي إلى بعض النواحي فأقام بها مدة طويلة فلما كان في بعض الأيام ورد عليه أعرابي من بلده فقدم إليه الطعام وكان إذ ذاك جائعاً فسأله عن أهله وقال ما حال ابني عمير قال على ما تحب قد ملأ الأرض والحي رجالاً ونساء(أنجب الكثير من الأولاد والبنات) قال فما فعلت أم عمير قال صالحة أيضاً قال فما حال الدار قال عامرة بأهلها قال وكلبنا إيقاع قال قد ملأ الحي نباحاً قال فما حال جملي زريق قال على ما يسرك .

فالتفت إلى خادمة وقال ارفع الطعام فرفعه ولم يشبع الأعرابي ثم أقبل عليه يسأله وقال أعد علي ما ذكرت قال سل عما بدالك قال فما حال كلبني إيقاع قال مات قال وما الذي أماته قال اختنق بعظمه من عظام جملك زريق فمات قال أو مات جملي زريق قال نعم قال وما الذي أماته قال كثرة نقل الماء إلى قبر أم عمير قال أو ماتت أم عمير قال نعم قال وما الذي أماته قال كثرة بكائها على عمير قال أو مات عمير قال نعم قال وما الذي أماته قال سقطت عليه الدار قال أو سقطت الدار قال نعم قال فقام له بالعصا ضارباً فولى من بين يديه هارباً

• الأعرابي عندما كان يأكل مسروراً نقل أخباراً سارة تفرح صاحب الدار ،ولكن عندما منع منه الطعام حولها لأخبار

اسم المهارة: الاستيعاب

تعريف المهارة: القدرة على إدراك معاني المواد التعليمية أو القدرة على استرجاع المعلومات وفهم معناها الحقيقي، والتعبير عنها بلغتك الخاصة، وتوظيفها أو استخدامها في ميادين الحياة المختلفة.

بدأ واعظ يلقي خطبته في الكنيسة بقوله:

أيها الإخوة لقد حضرتم اليوم لتصلوا وتبتهلوا إلى الله أن ينزل المطر، فهل أنتم مؤمنون أن الله سيستجيب لدعائكم وابتهالاتكم؟ فصاحوا جميعا :نعم....نعم....

فقال الواعظ:اشك في ذلك فلو كنتم مؤمنين حقا لأحضرتم معكم مظلاتكم كي تحتموا بها من هطول المطر.

- لو آمن الحضور فعليا بقول الواعظ ،وبما يفعلونه كانوا سيغلب على ظنهم أن المطر سيسقط ،وكانوا استعدادا لذلك ،ولكن على الأكثر هم يعرفون أنهم غير صادقين في دعائهم ، ولا يستحقوا إجابة الدعاء.

اسم المهارة: الأصالة

تعريف المهارة: الأصالة هي القدرة على استخلاص استجابات أو أفكار جديدة كانت أو غير مألوفة، والأصالة أيضاً هي الخوض فيما يتعدى الاستجابات الشائعة أو المنطقية، والذي يفكر بطريقة متفردة وأصيلة هو الذي يستطيع أن يبحث عن أفكار واقتراحات جديدة وحلول فريدة للمشكلة، إن المفكر بهذه الكيفية هو الذي يطور تفكيره التباعدي (التشبعي) لذا فإن الاختراعات الجديدة تعتمد على أفكار أصيلة مبتكرة.

الأصمعي والمنصور

عرف عن المنصور أنه كان لا يعطي الشعراء على شعرهم الا اذا كانت القصائد من إبداعهم وليست من منقولهم، وكان يحتال على الشعراء بذكائه، فهو يستطيع حفظ القصيدة عندما يسمعا لأول مرة (من أول إلقاء)، وعنده جارية تحفظ القصيدة اذا سمعتها مرتين، وعند ايضاً عبد يحفظ القصيدة من ثالث القاء.

فإذا جاء الشاعر وألقى على مسمعه قصيدة كان قد بنات أفكاره، يقول له المنصور: أنها ليست لك، وإنني أحفظها منذ زمن، ويسمعه اياها، ويكون قد اتفق مع العبد والجارية ان يختبئا خلف الستار، فيقول: ولست وحدي الذي يحفظها، فهناك غيري يحفظها كذلك، أحضروا فلان العبد، وعندما يحظر يقول له المنصور: اتحفظ القصيدة الفلانية، فيقول: نعم يا مولاي: فيقول له: اسمعنا اياها، فيسمعهم، ثم يقول وهنا غيرنا يحفظ القصيدة كذلك، احضروا فلانة، فيحضرونها أتخفظين

القصيدة الفلانية، فتقول: نعم، وتردها على اسماعهم، فيستغرب الشاعر ويعود خائباً مذهولاً، وهكذا يصنع مع جميع الشعراء بيد أن الأصمعي أدرك الحيلة، فنظم قصيدة صعبة الحفظ، اختار الفاظها من الحوشي والغريب، وتخفى بزي أعرابي وقاد ناقته خلفه ودخل قصر الخليفة حافياً وقال: السلام عليك يا أمير المؤمنين.

- عليك السلام يا أعرابي.
- انا شاعر فحل من اعراب الموصل
- اتعرف الشروط؟
- نعم، ان كانت من قولي اعطيتني وزن الذي كتبتة عليها ذهباً، وان كانت من منقولي لم تعطني شيئاً.
- قال صدقت، قل.
- قال:

صوت صفير البابل	هـيـج قلب الثمل
الماء والزهر معاً	مع زهر لحظ المقل
وأنت يا سيدي	وسـيـدي ومولـل
فكم فكم تيملي	غزير غـل عقيقـل
قطفته من وجنة	من لثم ورد الخجل
وقلت لا لا للـلا	وقد غدا مهرول
والخود ما لت طرباً	من فعل هذا الرجل
وولولت وولولت	ولي ولي يا ويللي
فقلت لا تولولي	وبيني الولي ولي
قالت له حين كذا	انهض وجد بالنقل
وفتية سقوني	قيهوة كالعسل
شممتها في انفي	ازكي من القرنفل
في وسط بستان حلي	بالزهر والسرول
والعود دن دن دلي	والطبل طبـطـب طـبـلي
طبـطـبـب... طبـطـبـب	طبـطـبـب... طبـطـبـب
والسقف سقسق سقلي	والرقص قد طاب إلي
شوو.. شوو.. وشاهشوا	على ورق سـفرجل
وغرد القمري يصيح	من ملل في ملل
فلو ترانلي راكباً	على حمار أهزل
يمشي على ثلاثة	كمشية العرنجل
والناس ترجم جملي	في السوق بالقلل

والكل كعكع كعكع	خلفي ومن حويللي
لكن مشيت هارياً	من خشية العقنقل
الى لقاء ملك	معظم مبجل
يأمر لي بخلعة	حمراء كالدَم دملي
أجر يها ماشياً	مبغداً للذيلي
أنا الأديب لألمعي	من حي أرض الموصل
نظمت قطعاً زُخرفت	يعجز عنها الأدبلي
أقول في مطلعها	صوت صفير البابل

ولم يستطع الخليفة حفظها، فطلب العبد فعجز ثم الجارية فقالت: والله لم اسمع بها من قبل يا أمير المؤمنين، فقال الخليفة: اذن يا أعرابي هات الوريقة التي كتبت عليها قصيدتك، فقال: معذرة يا أمير المؤمنين لقد كتبتها على عمود رخام ورثته عن أبي وهو معي على ظهر الناقة ويحتاج الى أربعة رجال ليحملوه، فانهار الخليفة، فلما احضره وجيء بالعمود والناس تنظر ووضع في الميزان، وأخذ كل ما في الخزنة، ولما هم بالخروج قال وزير الخليفة:

أوقفه يا أمير المؤمنين. والله ما أظنه إلا الأصمعي، فأوقفوه، فقال: أمط اللثام عن وجهك يا أعرابي، فلما أماط اللثام وإذا به الأصمعي؟ أتفعل هذا مع أمير المؤمنين يا أصمعي؟

قال: نعم، إنك بذكائك يا أمير المؤمنين قد قطعت أرزاق الشعراء، قال: اعد الخزنة. قال: بشرط أن تعطي الشعراء على قولهم أو منقولهم موافق على ذلك. ففرج الله عن الشعراء.

- الأصمعي عرف أنه لا يمكن لشاعر أن يتعب نفسه ويسافر إلى بغداد ليقابل الخليفة وهو يحمل قصيدة منقولة، وهو يعرف ذكاء الخليفة، فتوقع السبب، ووضع قصيدة أصيلة من إبداعه، وتتميز بصفات خاصة تجعل من الصعب حفظها من أول مرة، ولم يطلع أحد عليها، وأضاف لخطته بعداً آخر وهو كتابتها على عمود رخامي ثقيل جداً

اسم المهارة: البدائل والاحتمالات والخيارات

تعريف المهارة: مهارة مهمة من مهارات التفكير تتطلب بذل جهد موسع للبحث عن خيارات أخرى للموقف، وكذلك انتقاء بدائل وخيارات جديدة بدلاً من اقتصار تركيز الفرد على البدائل والخيارات الواضحة.

حسن التفكير: المرأة والحجاج والرجال الثلاثة

امسك الحجاج ثلاثة رجال من الخوارج الذين كانوا محاربين له وأراد أن يعدمهم فجاءت امرأة وقالت :هؤلاء أخي ،وابني ،وزوجي ،فإن قتلتهم لا تبقي معيلا لي ،اترك لي واحدا على الأقل ،
فقالت المرأة:

1- أما الزوج فموجود (تقصد أنه يمكنها الزواج من غيره)

2- وأما الولد فمولود(يمكنها أن تتجب غيره)

3- أما الأخ الحبيب فلا يمكن أن يعود ،واختارت أخيها ،

فقال الحجاج:لقد أحسنت الاختيار،فلو أنك اخترت زوجك أو ابنك لقتلتهم جميعا ،وبسبب حسن اختيارها عفا عن الثلاثة.

سوء التفكير/ سارق البصل:

كان لأحدهم بستانا مزروعا ببصلا ،وفي أحد الأيام وجد لصا يسرق البصل ،فأمسك به ووضع أمامه ثلاثة خيارات :

1-إما أن يدفع 100 دينار

2- أو يضرب 100 سوطا

3-أو يأكل 100 حبة كبيرة من البصل

قال اللص في نفسه المائة دينار مبلغ كبير ،والضرب مؤلم ،سأكل 100 بصلة ،وبدأ بأكل البصل حتى أكمل أكل 35 بصلة ولم يستطيع أن يكمل،فقال :أتحمل ضرب 100 سوط،فبدأ المزارع بضربه حتى وصل إلى 30 سوطا فقال توقف لا أتحمل أكثر ،سأدفع المائة دينار وقام بدفع المائة دينار ، وبهذا يكون قد نال عقوبة أكثر من التي فرضت عليه بسبب سوء اختياره.

اسم المهارة: البداية

تعريف المهارة: الناحية العملية للبدء بالتفكير بشيء ما، ما هو أول شيء ينبغي عمله؟

بداية خاطئة

يقال أن صيادا ماهرا يحمل على ظهره قوس ونشابة كان يتمشى في الغابة فرأى غزالا فاصطاده وعاد إلى منزله فاعترض الصياد خنزيرا وتعاركا على الغزال فرماه الصياد بنشابه لكن الخنزير انقض على الصياد وضربه ضربة قوية فوقع الاثنان على الأرض فأتى الذئب فقال : ما أجمله من يوم هذا الصياد والغزال والخنزير يكفيني أكلهم زمنا ولكن !!!؟ ما هذا !!!! قال الذئب إن هذا الوتر مملوء بالدم سأبدأ به أولا فبدأ الذئب بمص الوتر فطار إلى حلقه السم الواقف في طرف القوس فمات .

- يجب على الإنسان أن يبدأ بأهم ثم المهم لا أن يبدأ بالأمر التافه

اسم المهارة: التحقق من الطرفين

تعريف المهارة: التدريب المتروى في البحث في كلا الجانبين للمسألة موضوع النقاش بدلاً من تدعيم جانب دون الآخر

بشكل أعمى.

الضرب قاضيا

يروى أن ضبعا وجدت ثمرة ،فاختلسها الثعلب ،فلطمته ،فلطمها ،فتحاكما إلى الضب ⁵ .

فقال الضبع: يا أبا الحسل.

قال الضب:سميعا دعوتما

قالت:جئناك نحتكم إليك

قال :في بيته يؤتى الحكم

قالت :إنني التقطت ثمرة

قال :حلوة فكليها

قالت :إن الثعلب اختلسها

قال :لنفسه بغى الخير

قالت:لطمته

قال :بحقك أخذت

قالت:فلطمني

⁵ الضب يكنى أبا الحسل

قال: حر أنتصر

قالت: أقض بيننا

قال: قد قضيت

- صحيح أن الضبع هي وحدها التي تكلمت ،ولكن بوجود وموافقة الثعلب على كلامها،والضبع عرف تماما ما فعل كل طرف من المتحاكمين.

اسم المهارة: وضع الافتراضات

تعريف المهارة: القدرة على صياغة فرضيات معينة بشأن بيانات أو معلومات أو أفكار أو وجهات نظر، أو دراسات في مجال ما، وهو تعبير يستخدم للإشارة إلى استنتاج مبدئي أو قول غير مثبت، ويخضعها الباحثون للفحص والتجريب من أجل التوصل إلى إجابة أو نتيجة معقولة تفسر الغموض الذي يكتنف الموقف أو المشكلة.

لئلا يعلم انه الأمير فينزعج

نزل أمير بقرية، فاحتاج إلى المزين (الحلاق) ليحلق شعره، فذهب الأمير وحده إلى المزين، وقال:

أنا حاجب هذا الأمير الذي قد نزل بكم فاحلق شعري

وقد فعل الأمير ذلك لئلا يعلم المزين انه الأمير فينزعج ويرتبك من الرهبة فيجرحه.

- الأمير وضع فرضية صحيحة وهي أن الحلاق سيخاف من الأمير ويرتبك وقد يجرحه ولهذا أخبره أنه حاجب الأمير وكانت فرضيته صحيحة

اسم المهارة: الفكرة السائدة/ المسيطرة

تعريف المهارة: هي الفكرة ذات السيادة والتي تجعلنا غير قادرين على التفكير بأفكار أخرى فالتفكير بالموضوع بأكمله مرتبط بقناة رئيسية ذات سيادة، وجميع الاحتمالات الأخرى تكون مهمة.

حكى عن الحارث بن عوف أنه قال لخارجة بن سنان أترى أخطب إلى أحد فيردني قال نعم قال ومن هو ؟ قال أوس بن حارثة ، قال اركب بنا إليه فركبنا إليه حتى أتينا أوس بن حارثة في بلاده فوجدناه في فناء منزلة فلما رأى الحرث ابن عوف قال مرحبا بك يا حارث ثم قال ما جاء بك ؟ قال جئت خاطبا قالت لست هناك فانصرف ولم يكلمه فدخل أوس على امرأته مغضبا فقالت له من الرجل الذي سلم عليك فلم تطل معه الوقوف ولم تكلمه ؟ فقال ذلك سيد العرب الحارث بن عوف فقالت فما لك لا

تستنزله ؟ قال إنه استهجنني قالت وكيف ؟ قال لأنه جاءني خاطبا قالت ألسنت تزعم أنه سيد العرب قال نعم قالت إذا لم تزوج سيد العرب في زمانه فمن تزوج ؟ قال قد كان ذلك قالت فتدرك ما كان منك قال فيماذا ؟ قالت بأن تلحقه فترده قال وكيف وقد فرط مني إليه ما فرط قالت تقول له إنك لقيتني وأنا مغضب لأمر فك المَعذرة فيما فرط مني فارجع ولك عندي كل ما طلبت قال فركب في أثرهما ورجع مسرورا قال خارجة بن سنان فبلغني أن أوسا لما دخل منزله قال لزوجته دعا كبرى بناته ثم الوسطى فقالتا لا تفعل ،ثم دعا بالثالثة وكانت أصغرهن سنا فقال لها مثل ما قال لأختيها فقالت له أنت وذاك، والله أني الجميلة وجهها الرفيعة خلقتا الحسنه رأيا فإن طلقني فلا أخلف الله عليه ،فقال لها بارك الله فيك ثم خرج إليه فقال زوجتك يا حارث بابنتي بهيسة قال قد قبلت نكاحها وأمر أمها أن تهيئها له وتصلح شأنها ثم أمر ببيت فضرب له وأنزله إياه ثم بعثها إليه فلما دخلت عليه لبث هنيهة ثم خرج إلي فقلت له أفرغت من شأنك ؟ قال لا والله قلت له وكيف ذلك ؟ قال لما مددت يدي إليها قالت أعند أبي وأخوتي هذا والله لا يكون ثم أمر بالرحلة فارتحلنا بها معا وسرنا ما شاء الله قال لي تقدم فتقدمت فعدل عن الطريق فما لبث أن لحقني فقلت أفرغت من شأنك ؟ قال لا والله قلت ولم ؟ قال قالت تفعل بي كما يفعل بالأمة السبية لا والله حتى تتحرر الجزر والغنم وتدعو العرب وتعمل ما يعمل مثلك لمثلي فقلت والله إنني لأرى همة وعقلا فقال صدقت قال أرجو الله أن تكون المرأة النجيبة فوردا إلى بلادنا فأحضر الإبل والغنم ونحر وأولم ثم دخل عليها وخرج إلي فقلت أفرغت من شأنك ؟ قال لا والله قلت ولم ذلك ؟ قال دخلت عليها أريدها فقلت لها أحضرت من المال ما تريدين قالت والله لقد ذكرت من الشرف ليس فيك قلت ولم ذاك ؟ قالت أتستفرغ لنكاح النساء والعرب يقتل بعضها بعضا وكان ذلك في أيام حرب قيس وذبيان قلت فماذا تقولين ؟

قالت أخرج إلى القوم فأصلح بينهم ثم ارجع إلى أهلك فلن يفوتك ما تريد فقلت والله إنني لأرى عقلا ورأيا سديدا قال فاخرج بنا فخرجنا حتى أتينا القوم فمشينا بينهم بالصالح فاصطلحوا على أن يحسبوا القتلى ثم تؤخذ الدية فحملنا عنهما الديات فكانت ثلاثة آلاف بغير فأنصرفنا بأجمل ذكر ثم دخل عليها فقالت له أما الآن فنعم فأقامت عنده في ألد عيش وأطيبه

- كانت الفكرة المسيطرة عند هذه العروس أن توقف الحرب بين العرب وأن ترفع ذكر زوجها بينهم

اسم المهارة: القيم

تعريف المهارة: أفكار حول ما هو مرغوب فيه أو غير مرغوب فيه بالنسبة للأمور، ويشترك فيه أعضاء جماعة أو

ثقافة معينة.

ثقافة أبي حنيفة

كان أحد الصالحين واسمه ثابت بن إبراهيم يسير ذات يوم بين الحقول وكان جائعاً، اذ مر بجداول ماء صغير، وقد حمل الماء معه ثقاه قد سقطت من إحدى أشجار بستان قريب، فأخذها وأكلها، ثم تذكر أنها ليست ملكه ولا يحل له أكلها، فدخل على البستاني وقال له: لقد أكلت من بستانك ثقاة كان الماء يدفعها عبر الجدول الذي يمر فيه فهل تسمح لي بها؟ فقال له البستاني: أنا لا أملك الثقاة لأن البستان ليس لي، وإنما هو ملك سيدي فلان، وهو في بيته في المكان الفلاني وبينك وبينه

مسيرة يوم وليلة، فقال: لأذهب إليه مهما كان الطريق بعيداً، فلا يحل لي أن أكل شيئاً بدون إذن مالكه، والنبي صلى الله عليه وسلم يقول: من نبت جسمه من حرام فالنار أولى به.

وحملته قدماء إلى بيت صاحب البستان فطرق بابه، ففتح له الرجل الباب، وبعد أن سلم عليه قال له: يا سيدي لقد أكلت تفاحة سقطت من أشجار بستانك وجدها خارج البستان يدفعها الماء عبر الجدول المار به، فهل تسمح لي بها؟ فنظر إليه صاحب البستان ملياً ثم قال لا لن أسامحك! فقال: إذن بعني إياها. قال: ولا أبيعك إياها، فقال سبحانه الله! وما تريد إذن؟! فقال له (وقد رأى منه التقوى والصلاح): إلا أن تتزوج ابنتي، فقبل ثابت هذا العرض مسروراً. فقال له صاحب البستان، ولكن انتبه إن ابنتي عمياء وبكماء وصماء ومقعدة، فذهب ثابت وفكر ملياً ثم قال في نفسه: أهذه زوجة يصح أن اقترن بها ومن أجل هذا لا يريد أن يسامحني فيما أكلت؟ ثم قال له صاحب البستان: بغير هذا الشرط لن أسامحك، فقال ثابت: قبلت خطبتها، وسأقبل زواجها وأتاجر فيها مع الله رب العالمين، أقوم على خدمتها وأكون ذلك قد أسقطت إثم ما أكلت من ملك غيري بدون إذنه.

فدعا أبوها بشاهدين، فشهدا على العقد، وجاء صاحب البستان بابنته وادخلها حجرته واستعد ثابت للدخول عليها، وقال فيه نفسه: سألقي عليها السلام وأنا أعلم أنها صماء لترد علي السلام ملائكة الرحمن، فسلم عليها فردت عليه السلام ونهضت واقفة ووضعت يدها في يده. فقال ثابت: ما هذا؟! أردت السلام إذ هي ليست بكماء وسمعت السلام إذن هي ليست صماء، وقامت واقفة إذن هي ليست مقعدة، ومدى يدها إلى يدي إذن هي ليست عمياء، فلماذا أخبرني أبوها بأنها عمياء بكماء صماء مقعدة؟ ثم سألها عما قاله أبوها بشأنها، فقالت الفتاة: لقد صدق أبي فيما أخبرك من شأني، فقال لها: لكني لا أرى شيئاً من هذا كله؟ فقالت: إن أبي قد أخبرك بأنني عمياء؛ ذلك لأن عيني لم تنظرا إلى ما حرم الله، فأنا عمياء عن الحرام، صماء الأذنين عن كل ما لا يرضي الله، مقعدة لأن قدمي لم تحملاني إلى مكان يغضب الله تعالى، ولهذا كله فأني بكماء اللسان؛ لأن لساني لا يتحرك إلا بذكر الله، وكان أبي يصفني دائماً بأنني مصل النحلة التي تحط على أجمل الزهور وتأخذ من الزهور الرحيق وتخرج لنا العسل. فقال ثابت: فنظرت إلى وجهها فكأنما هو فلقة القمر ليلة تمامه. ودخل بها وأنجب منها مولوداً ملأ طباق الأرض علماً وصلاحاً، انه الإمام الجليل أبو حنيفة النعمان رضي الله عنه.

- القيمة أنه لا يأكل ما حرم الله مهما كانت التضيحية من أجله

اسم المهارة: المتطلبات

تعريف المهارة: الأشياء التي يجب أخذها بالحسبان عند التفكير في الظروف والمواقف المختلفة.

قال الجاحظ :

مررت بمعلم صبيان وعنده عصا طويلة وعصا قصيرة وصولجان وكرة وطبل وبوق فقلت ما هذه ؟ فقال: عندي صغار أوباش فأقول لأحدهم اقرأ لوحك فيصفر لي فأضربه بالعصا القصيرة فيتأخر فأضربه بالعصا الطويلة فيفر

من بين يدي فأضع الكرة في الصولجان وأضربه فأشجه فتقوم إلي الصغار كلهم بالألواح فأجعل الطبل في عنقي والبوق في فمي وأضرب الطبل وأنفخ في البوق فيسمع أهل الدرب ذلك فيسارعون إلي ويخلصوني منهم

- معلم الصبيان يحتاج أدوات متعددة لتربية الصبيان وحماية نفسه وقد وفرها جميعا

اسم المهارة: المدخلات العشوائية

تعريف المهارة: أداة لإنتاج أفكار جديدة حول المشكلة، وذلك بالإظهار المتعمد لأفكار عشوائية وغير مترابطة.

كان في الكوفة رجل قد عسر عليه المعاش، فقالت لو خرجت فضربت في البلاد وطلبت من فضل الله، فخرج إلى الشام وكسب ثلاثمائة درهم فاشترى بها ناقة وعاد إلى بلده، وكانت الناقة شرسة فأغتاظ منها فبدر لسانه وحلف بطلاق امرأته أن يبيع الناقة يوم دخوله الكوفة بدرهم.

فلما رجع إلى الكوفة ندم أشد الندامة وحدث زوجته حديثه، فقالت: أنا أحتال لك حتى لا تحنث ولا تخيب، فعمدت إلى قط فعلقته في عنق الناقة، وقالت لزوجها أدخلها إلى السوق ونادي عليها: من يشتري هذه الناقة بدرهم والقط بثلاثمائة درهم ولا أفرق بينهما فجاء أعرابي يدور حول الناقة: ما أسمنك، وما أحسنك وما أرخصك لولا هذا المشارك في عنقك.

- لحل مشكلة زوجها أدخلت المرأة عضو جديد في المشكلة وهو القط ووضعت رابطا بينهما.

اسم المهارة: المشكلات المستقبلية

تعريف المهارة: إحدى مهارات التفكير التي يتم من خلالها النظر إلى المشكلات التي قد تظهر في المستقبل، وذلك يعني أننا نحاول أن نتوقع المشكلة أو المشكلات التي من المحتمل أن تظهر مستقبلاً وذلك من أجل وضع خطط لمواجهة هذه المشكلة والتغلب عليها، أو منع ظهور هذه المشكلة.

أخذ العشرين وترك الباقي

حدثنا أبو محمد عبد الله بن عي المقرئ قال:

دن رجل مالا في مكان وترك عليه طابقاً وتراباً كثيراً، ثم ترك فوق ذلك خرقة بها عشرون ديناراً، وترك عليها تراباً كثيراً ومضى، فلما احتاج الذهب كشف عن العشرين، فلم يجدها، فكشف عن الباقي فوجده، فحمد الله على سلامة ماله، وإنما فعل ذلك خوفاً أن يكون قد رآه أحد، وكذلك كان، فإنه لما جاءه الذي رآه وجد العشرين، فأخذها ولم يعتقد أن ثم شيئاً آخر.

- توقع هذا الرجل أن يكون أحدا رآه ،وبهذا عندما يحفر مكان دفن الذهب سيجد عشرين دينارا ذهب ويظن أنه وجد كنز الرجل،فيحتمي الباقي تحته

اسم المهارة: المعرفة

تعريف المهارة: هي مهارة تذكر المعلومات أو المعارف أو الحقائق التي تم تعلمها سابقاً ويشمل ذلك استرجاع معلومات كثيرة تتدرج من الحقائق الدقيقة والمفاهيم العديدة إلى التعميمات والنظريات الكاملة

هذه القصة تدل على عدم المعرفة ماذا يفعل بالإنسان:

هبنقة:

هبنقة واسمه يزيد بن ثروان ،وهو يعرف بالحمق، ومن حمقه انه جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف وقال: أخشى أن أضل نفسي ففعلت ذلك لأعرفها به (أي وضع قلادة في عنقه ليعرف نفسه) وفي ليلة اخذ أخوه القلادة ووضعها في عنقه،فلما أصبح قال: يا أخي أنت أنا فمن أنا؟

- طبعا ليس العارف بالجاهل ،فالمعرفة تساعد الإنسان في فهم ما يحيط به ،وحل مشكلاته

اسم المهارة: المعلومات

تعريف المهارة: الأشياء التي نعرفها عن شيء ما، والتي قد نحصل عليها بأنفسنا أو تقدم لنا من قبل الآخرين، وهي تعتبر ضرورية جداً للحكم على المواقف، أو اتخاذ القرارات الصعبة.

قصة طباع السوء

قال احدهم : دخلت البادية فإذا بعجوز تحمل شاة مقتولة بيد وباليدي الثانية جرو ذئب

فقال العجوز : أتدري ما هذا ؟؟

قال الرجل : لا

قالت : هذا جرو ذئب أخذته صغيرا وربيت وأطعمته واستقيته فلما كبر قتل شاتي وبدأت تبكي وتقول :

بقرت شويهتي وفجعت قلبي وأنت لسانتنا ابن ربيب

غذيت بديرها ونشأت معها فمن انباك أن أباك ذيب

إذا كان الطباع طباع سوء فلا ادب يفيد ولا أديب

- هذه العجوز تعرف أنه ابن ذئب وأنه عندما سيكبر سيجمل صفات الذئب والتي منها افتراس الأغنام، ولكنها لم تستفيد من هذه المعلومة وربت أبين الذئب مع شاتها .

اسم المهارة: وجهات نظر الآخرين

تعريف المهارة: الاستعانة بآراء وأفكار الآخرين، والتعرف على الكيفية التي يفكرون بها، وذلك من أجل مساعدتك على

اتخاذ القرارات السليمة

1- قال رسول الله حديثا شريفا معناه "ما ندم من استشار"

2- ومنسوب لسيدنا علي قول أنه عندما تستشير آخرين فإنك تضيف عقولهم إلى عقلك

3- مجير أم عامر

يحكى أن قوما وجدوا ضيعة تحوم حول منازلهم فطاردها لخطرهما عليهم وعلى أغنامهم ، فجرحوا وأثقلت بالجروح فلم تستطع المسير فدخلت بيت رجل فمنع المطاردين من قتلها لأنها بمصطلح الأعراب (دخيلة) فأسكنها في بيته وأطعمها وسقاها ورعاها حتى شفيت ، والعرب تكني الضبع أم عامر .

وذات يوم وبينما الرجل نائما قفرت الضبع عليه فبقرت بطنه وأكلت جزءا منه وهربت، وجاء ابن عمه ليزوره فوجده ميتا فقال:

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي كما لاقي مجير أم عامر

أعدلها لما استجارت بيته أحاليب ألبان اللقاح الدوائر

وأسمنها حتى إذا تمكنت فرته بأنياب وأظافر

فقل لذوي المعروف هذا جزاء من يجود بمعروف على غير شاكر

- هذا الرجل لم يسمع وجه نظر المطاردين الذين يعرفون خطر الضبع فقتل

اسم المهارة: النقد

تعريف المهارة: هي إحدى مهارات تقييم المعلومات، وتعني القيام بفحص دقيق للموضوع أو القضية بهدف تحديد مواطن القوة والضعف من خلال التحليل وإصدار الأحكام بالاستناد إلى معايير مقبولة تتخذ أساساً للنقد.

الشافعي وأحمد بن حنبل

* نزل الشافعي ضيفاً عند أحمد بن حنبل ، وكان الإمام أحمد يتعهد ، و يطيل في صلاة القيام ، و أخذت ابنة الإمام أحمد تتطلع لغرفة الشافعي رحمه الله متشوقة لترى كيف تكون عبادته ! وهو أشهر الفقهاء و تقارنه بوالدها العلامة الشهير .. . فرأت غرفة الشافعي بقيت مظلمة، و لم تشعر بأي حركة !

و لم تسمع تلاوة طيلة الليل كما توقعت !

وصلّى بهم الفجر دون أن يتوضأ

وعندما قدم له الطعام أكل كثيراً

فقالت لأبيها: أهذا هو الشافعي ؟

1. لم أسمع له صلاتاً في الليل

2. وصلّى الصبح دون أن يتوضأ

3. وكان نهما بالأكل

فلم يجبها ، ولما دخل على الإمام الشافعي قال :

كيف كانت ليلتك يا أبا عبد الله ؟

فقال له: لقد تفكرتُ الليلة في بضع آيات من كتاب الله تعالى، و روايةٍ في حديث النبي صلى الله عليه وسلم، فاستخرجتُ منها فوق الستين حكماً!!!

(أي أن الشافعي بحث في مسألة علمية طيلة الليل ولم ينم ولهذا لم تسمع له صلاة لأن أجر العلم لا يقل عن أجر الصلاة)

وعندما سأله عن الأكل، قال الشافعي: منذ أن ماتت أمي لم اشبع من طعام ولكنني عندك استشفي بطعام الصالحين

اسم المهارة: نقل الخبرة من موقف لآخر

تعريف المهارة: القدرة على توظيف واستغلال الخبرة المكتسبة في ظروف ومواقف أخرى متشابهة.

قدم هشام بن عبد الملك حاجاً أيام خلافته ،فقال :أتتوني بأحد الصحابة،فقيل:تفانوا، قال: فمن التابعين:فأتوا بطاووس اليماني ،فلما دخل عليه خلع نعليه بحاشية بساطه،ولم يسلم عليه بإمرة المؤمنين ،بل قال السلام عليكم،ولم يكنّه،وقال كيف أنت يا هشام؟

فغضب هشام غضباً شديداً ،وقال يا طاووس ما حملك على ما صنعت ؟

فقال :وما صنعت ؟

فازداد غضبه وقال :خلعت نعليك بحاشية بساطي ،ولم تسلم علي بإمرة المؤمنين ،ولم تكنني ،وقلت كيف أنت يا هشام؟

1-فقال طاووس:أما خلع نعلي بحاشية بساطك فإني أخلعها بين يدي رب العزة كل يوم خمس مرات فلا يغضب علي لذلك.

2-وأما قولك لم تسلم علي بإمرة المؤمنين فليس كل الناس راضين بإمرتك ،فكرهت أن أكذب.

3-وأما قولك لم تكنني: فإن الله تعالى سمى أوليائه فقال : يا داود ،ويا عيسى، ويا موسى، وكنتي أعداءه فقال :ثبت أيدا أبي

لهب.

- سيدنا طاووس نقل الخبرة من موقفه في الصلاة (الحالة الأولى)
- ونقل الخبرة من القرآن الكريم في الحالة الثانية: (مناداة أولياء الله : مثل موسى وعيسى، بأسمائهم وعدو الله أبي لهب بكنيته)

اسم المهارة: صياغة الأنظمة

تعريف المهارة: جزء أساسي من الموقف التفكيرى، وهو عبارة عن صياغة مجموعة من الفقرات المحددة التي تضبط المواقف المختلفة، وتساعد على تسهيل حياة الناس، وجعلها تتجه نحو الأفضل.

صياغة جيدة للأنظمة / عمرو بن الخطاب ينصح للوالي الجديد

وقف عمر بن الخطاب-رضي الله عنه- ذات يوم يودع أحد ولاته قبل سفره إلى إقليمه الذي سيحكمه، وسأله: ماذا تفعل إذا جاءك الناس بسارق أو ناهب؟ فأجابه الوالي: أقطع يده.

فقال عمر: إذا، فإن جاءني منهم جائع أو عاطل، فسوف أقطع يدك، ثم تابع عمر حديثه فقال: إن الله استخلفنا على عباده لنسد جوعتهم ونستر عورتهم، ونوفر لهم حرفتهم، فإذا لتعمل، فإذا لم تجد في الطاعة عملاً التمسست في المعصية أعمالاً، فأشفعها بالطاعة قبل أن تشغلك بالمعصية.

- نظام واضح في منتهى العدل

اسم المهارة: الوسم

تعريف المهارة: إلصاق اسماً محدداً للمواد أو للبنود أو للأشياء ،وكذلك الربط بين الكلمة والصورة الذهنية لها داخل

قال تعالى: (سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرْطُومِ) (سورة القلم: 16)

نار الوسم

كانت العرب تسم جمالها بحيث يكون لكل قبيلة وسم خاص بها، ويستخدم لهذا الغرض شكل مصنوع من الحديد مع مقبض حيث يتم تسخين هذا الشكل ثم يطبع على جسم الحيوان، ومن خلال معرفة الوسم على الحيوان تعرف لأي قبيلة هو. وكانوا يقولون للرجل: ما نارك؟ "في الاستخبار عن الإبل" أو ما سمتك؟ "فيقول": حياط، أو علاط، أو حلقة (وهي أسماء لأشكال الوسم)، أو كذا، أو كذا. حكى أن بعض اللصوص قرب إبلا كان قد أغار عليها وسلبها من قبائل شتى إلى بعض الأسواق، فقال له بعض: ما نراك؟ وإنما سأله عن ذلك، لأنهم كانوا يعرفون ميسم كل قوم وكرم إبلهم من لؤمها، فقال:

تسألني الباعة: ما نجارها، إذ زعزعوها فسمت أبصارها؟
وكل دار لأناس دارها! وكل نار العالمين نارها!

اسم المهارة: الوصف

تعريف المهارة: تحديد ميزات أو ملامح الموضوع أو الفكرة، وذلك حتى يستطيع القارئ الحصول على فكرة جيدة للشيء الذي تقوم بوصفه.

يقول الشاعر:

وأمرت لؤلؤاً من نرجس فسقت وردا وعضت على العناب بالبرد

يصف الشاعر حبيبته فيقول أنها :

- 1- أمطرت لؤلؤ: أي دموعها مثل اللؤلؤ
- 2- فسقت وردا: خديها يشبهان الورد
- 3- وعضت على العناب: إصبعها احمر مثل العناب
- 4- بالبرد: أسنانها بيضاء مثل البرد

• وببيت الشعر هذا أعطانا وصفاً لحبيبة الشاعر

وهذا الشاعر يصف الشمس:

أما ترى الشمس، وهي طالعة،
تمنع عنا إدامة النظر؟
حمراء صفراء في تلونها
كأنها تشتكي من السهر.
مثل عروسٍ غداة ليلتها
تمسك مرآتها من القمر.

اسم المهارة: الاستجابة

تعريف المهارة: القدرة على المشاركة الفعلية في موضوع ما أو مسألة ما، وذلك بعد قبول الاستجابة والرغبة فيها، والرضا عن نتائجها.

كانت تعيش في غابة ما مجموعة من الفيلة وكان الفيل محبوب، صغيراً جداً ويحب اللعب مع الأزهار والنباتات، وصديقه الفيل "مسعود"، وفي يوم من الأيام أقبل نمر نحوها، وراح يحاول الاقتراب منهما.
نظر الفيل محبوب فوجد النمر يقف بجانبه، قال النمر: ها..ها سأمزقك إرباً إرباً، وتصبح وجبتي الدسمة، أنت وصديقك الصغير، ظل الفيلان واقفان في مكانهما، والخوف يسيطر عليهما، وفجأة أتت والدته محبوب تبحث عنه، كعادتها، فرأت المنظر. فكرت قليلاً، ثم قالت: لا أستطيع مواجهة النمر بمفردي لذلك، سأذهب في طلب النجدة.
ابتعدت قليلاً وصرخت بصوتها، وبسرعة فائقة، امتلأ المكان بالفيلة، وانقض الجميع على النمر، ومزقوا جسده، وابتعد الخطر عن الصغيران.

اسم المهارة: الميل أو الاستعداد

تعريف المهارة: استعداد المتعلم للقيام بنوع معين من العمل، ويشمل ذلك كلا من الميل الجسمي أو استعداد الجسم للعمل، والميل العقلي أو استعداد العقل للعمل، والميل العاطفي أو الرغبة في العمل.

ترددت على مسامعنا منذ أن كنا صغاراً قصة الراعي الكاذب فرأيت أنها ذات أهمية في تعليم قيمة الصدق.
يحكى أن راعياً كان يرعى الأغنام كل صباح، بجانب جبل كبير، سرى الراعي إلى الجبل كعادته وبينما كان جالساً على صخرة خطرت بباله فكرة، وهي أن ينادي بأعلى صوته على قومه، وراح ينادي: يا قوم، يا قوم أنقذوني لقد هجم الذئب علي، وعلى أغنامي، أرجوكم ساعدوني، وذلك على سبيل الدعابة وإخافة القوم، وما أن سمع القوم النداء، حتى هرع الصغير والكبير بالعصي والحماسة، وعنما وصلوا إلى مكان الراعي، ضحك الراعي وقال: لقد كنت أمزح معكم، لا يوجد ذئب.

عاد القوم مستاءين من الراعي، وقرروا أن لا يصدقوه مرة أخرى، مرت عدة أيام وأراد الراعي أن يفعل نفس الشيء مرة أخرى، فراح ينادي: يا قوم أنقذوني، لقد هجم الذئب علي وعلى أغنامي، سمع القوم النداء فلم يكثرثوا للنداء، ولكن النداء اشتد وصرخات التوسل زادت، مرات ومرات، قال أحد الأشخاص: لا بد أنه صادق هذه المرة، فذهبوا إلى الجبل وعندما وصلوا كانت المفاجأة، لم يجدوا شيئاً، وكان الراعي يضحك ويقول: اعذروني لقد كنت أمزح معكم، فكما تعلمون لقد مللت من الوحدة، فأحببت أن يأتي أحد لنجلس معاً، صرخ الجميع في وجهه أيها الكاذب.

(اقتنع الجميع الآن أن هذا الراعي لديه ميل نحو الكذب ،ولهذه لن يصدقوه أحد بعد الآن)

مرت الأيام والليالي، والراعي يذهب كل صباح إلى الجبل ليرعى الأغنام، وفي يوم من الأيام وبينما الراعي مستلقياً على الأرض ينظر إلى السماء، هجم ذئب مفترس على أغنامه، وراحت الأغنام تصرخ، وحدثت معركة بين الراعي والذئب، وأخذ الراعي ينادي ويستغيث: يا قوم ساعدوني، أغيثوني، ولم يأت أحد، وظل الراعي يطلب النجدة، ولم يأت أحد. وعندما انتهى الذئب من عراكه مع الراعي، هربت الأغنام في كل الاتجاهات وسقط الراعي على الأرض مغشياً عليه والدماء تتزف من جسده.

اسم المهارة: الاتفاق والاختلاف

تعريف المهارة: تنظيم الأفكار لزيادة مجالات الموافقة وتقليل مجالات عدم الاتفاق، وهي عبارة عن الخارطة التي تبين مناطق الاتفاق ومناطق الاختلاف في النقاش.

كانت الخراف تعيش في الحظيرة ... بهناء وسرور
تأكل الحشائش ... وتتجول في الحظيرة ... بحرية ...
لا احد عينها ... وليس لأحد سلطة عليها ...
وكانت تستمتع بأشعة الشمس الساقطة صباحاً على الحظيرة ...
إلا أن أتى التيس ... انتقل للعيش في الحظيرة هو وعائلته
وحدثت خلافات كبيرة بين الخراف والتيس
فأصبح التيس يتلف كل شيء بقرنيه ... ويصرخ بصوت مرتفع ... لا يعجبه شيئاً ... يأمر ... ويصرخ بصوت مرتفع ...
هيا ... انتم جميعاً في خدمتي يا معشر الخراف ... تعالوا ... إلى جانبي ... هيا أنت ...
احكي لي حكاية ... وبقي الحال على ما هو عليه ...
إلى أن أمر التيس الخراف بإشعال النار في الحظيرة...
لأنه شعر بالبرد ...
وعندما اشتعلت النار ... أخذت تزداد شيئاً فشيئاً ... حتى ... أكلت الأخضر واليابس
وسمع صراخ الخراف في الحظيرة ... ومات الكثير ... واحترق الكثير
وكل ذلك بسبب طيش التيس وغروره .

اسم المهارة: الاستقبال

تعريف المهارة: القدرة على إبداء الرغبة في الاهتمام بقضية ما، أو موضوع معين، أو مشكلة عامة، أو حادثة بعينها.

وقع الأسد في القفص ... ونقل بعيداً عن الغابة ...
فجاء المروض وقال له ...
أهلاً ... أهلاً بالضيف الغالي ...
قال الأسد : اغرب عن وجهي أيها الرجل وإلا أكلتك ...
قال المروض ... أنت الآن تحت رحمتي ...
ولا يحق لك أن تأمر ... أو تتكلم ...
قال الأسد: أنا ملك الغابة ... ولا أحد يستطيع إسكاتي ...
قال المروض: لقد ابتعدت عن الغابة ... وأصبحت سجيناً في قفص ...
قال الأسد: حتى لو أصبحت قطعاً متناثرة لن يستطيع احد إسكاتي ...
فانا ملك الغابة ...
قال المروض: أيها المغرور ... سأمنع عنك الطعام ...
صرخ الأسد: لا احد يستطيع منع الطعام عني ...
هيا احضر الطعام ... أيها الرجل ...
ضحك المروض وذهب إلى الخارج ...
وفي اليوم الثاني ... أتى المروض وقال للأسد ...
والآن ... ماذا تريد أيها الأسد ...
قال الأسد : إنني جائع ... أريد طعاماً ...
قال المروض: لن أعطيك طعاماً ... إلا إذا تدرجت أمامي كالكرة ...
قال الأسد: لا ... لن افعل كما تريد ...
قال المروض: إذا لن أعطيك الطعام ...
ذهب المروض إلى الخارج ...
وعاد في اليوم الثالث ...
وقال للأسد : والآن ... هل أنت جائع ...
قال الأسد: أكاد أموت جوعاً ...
قال المروض: لن أعطيك طعاماً إلا إذا تدرجت أمامي كالكرة ...
قال الأسد: لن افعل ما تريد

أفضل الموت ... على طاعة أوامرك ...
وبقي الأسد يرفض أوامر المروض
إلا أن أتى يوم ... وجد المروض الأسد ميتاً
الأسد لم يتهم بحصوله على الطعام إذا كان هذا الطعام سيسبب له الإذلال

اسم المهارة: التبسيط والتوضيح

تعريف المهارة: القدرة على التعامل مع الكم الهائل من المعلومات، وتنظيمها بالشكل الذي يجعل فهمها واستيعابها أكثر سهولة.

لم تكن الإوزة ... زوزو منظمة إطلاقاً
ولم تكن تهتم بترتيب ... ملابسها ... أو غرفتها ...
فيه تسير ... بدون اهتمام ...
لا تربط حذاءها ... لا تنظر إلى الطريق ...
وإنما تسير ... وعينيها إلى الأعلى ...
وان خلعت ملابسها ... فإنها ... تقذف كل شيء في أي مكان ...
وذات مرة ... خلعت الإوزة زوزو قبعتها ... وقذفتها أرضاً
كالمعتاد ... فعلمت القبة ... بذيلها ... ولم تعد تراها ... في أي مكان ...
غضبت زوزو كثيراً ... فهي لا تستطيع الخروج بدون قبة ...
قالت : يا الهي ... إنني أحب قبعتي كثيراً ...
ولكن أين هي القبة ... لا بد أنها في مكان ما ... في الغرفة ...
بحثت زوزو ... في كل اتجاه ...
نظرت إلى الأعلى ... وإلى الأسفل ... بحثت ...
في كل مكان ... فلم تجد قبعتها ...
وراحت زوزو ... تبكي ... وتبكي ...
فسمعت والتها بكائها ...
فقالت : زوزو ... القبة موجودة في مكان ما ... هنا ...
لكنك لا تبحثي جيداً ...
قالت زوزو : لقد بحثت كثيراً ولم أجدها ...
قال الأم : وهل بحثت في كل الاتجاهات ...
قالت زوزو : أجل ... يا أمي بحثت في كل مكان ...
قالت الأم مبتسمة: لو فكرت قليلاً ... بهدوء ... لوجدت القبة ... وراءك ...

اسم المهارة: الاستدلال الاستنباطي

تعريف المهارة: القدرة على التوصل إلى نتيجة عن طريق معالجة المعلومات أو الحقائق المتوافرة طبقاً لقواعد وإجراءات منطقية محددة.

الديك

يحكى أن حزن ديك كثيراً عندما بحث عن شريكته الدجاجة ولم يجدها ...
فلقد اختفت الدجاجة منذ مدة ... ولقد أطل البحث عنها في المناطق المجاورة ولكن دون جدوى ...
فقرر ... أن يغير طريقة بحثه ، فآخذ يقلب الأفكار في عقله ... حتى لمعت في ذهنه فكرة البحث العلمي .
فلماذا لا يطبقها في بحثه عن الدجاجة المفقودة ويحل هذه المشكلة .
كتب خطة البحث وفكر بكتابة الفرضيات وتناول جميع الاحتمالات الممكنة التي تدور حول فقدان الدجاجة .
أخذ يدون كل ذلك على الورقة ، ويبسط الأمور المعقدة ...
تارة يرسم عشوائياً ، أو خريطة سير أو رسم بياني ... وأخذ يزين ذلك برموز بسيطة تغني عن الكلمات المعقدة
وقد عمل مفتاحاً صغيراً لفهم كل رمز .
درس الخطة أكثر من مرة ...
قرأها ... وفهمها ... وبسطها ...
ثم بدأ بتنفيذها على أرض الواقع ...
أحضر العدسة المكبرة وباقي الأدوات التي تساعد في عملية البحث ، وانطلق يمسح المنطقة مسحاً شاملاً ودقيقاً ، ويهتم بكافة التفاصيل وذلك لإقناعه أن هذه الدقة تقلل من الوقوع في الخطأ .
تعب الباحث (الديك) من هذا العمل ...
ولكن عمله ذلك عاد عليه بفائدة ، فلقد كانت نتيجة المسح الشامل الدقيق ...
أن وجد أثر الدجاجة المفقودة ...
فها هي طبعة قدمها واضحة في مكان ليس ببعيد ...
عن مسكنه
ولكن هنالك طبقة قدم أخرى ... لم تتعرف عليها عين الباحث .
كانت بالقرب من آثار أقدام الدجاجة
استغرب الديك هذا الأثر المجهول ...

اخرج من حقيته آلة التصوير ... والتقط صورة للأثرين ...

عاد الديك إلى البيت ،وبدأ يدرس الأدلة التي حصل عليها وطرح الأسئلة الآتية:

س1: هل هذه الطبعة ... طبعة قدم دجاجته أم دجاجة أخرى ؟

س2: ... ترى ... لمن تعود الطبعة الثانية وما علاقتها بالطبعة الأولى ؟

س3: ماذا حصل بعد ثلاثي الطبعتين مع العلم انه قد لاحظ اختفاء طبعة الدجاجة بعدها ؟

أسئلة كثيرة ... محيرة تسالت إلى ذهن الباحث ... كادت أن تغرس بذرة يأس في قلبه ولكنه قاوم ذلك بقوة وإصرار على

المتابعة ومعرفة الحقيقة .

فاخرج الصورة التي التقطها وقرر انه ...

يجب أن يتعرف على الطبعة المجهولة أسرع إلى مكتبته الصغيرة ... وراح ينظر في عناوين الكتب ...

فوقعت عينيه على كتاب علمي قديم عن أعضاء الحيوانات فأخذ ...

يقلب الكتاب حتى وجد ما يبحث عنه ...

صور كثيرة لأقدام الحيوانات في جميع حالاتها جانبية كانت أم أمامية ...

أدى ذلك إلى التعرف على الطبعة المجهولة ، لقد كانت طبعة ذئب .

يا الهي إنه ذئب ... أجل إنه ذئب

التقى بدجاجته المفقودة ...

إن ذلك يفسر كثيراً من الأسئلة

حزن الديك مجدداً من هذا الاكتشاف ثم تذكر السؤال الأول ... فربما تكون طبعة قدم الدجاجة ليست طبعة قدم دجاجته ...

ومن الممكن أن تكون دجاجة أخرى هي التي كان مصيرها في بطن الذئب المجهول

ولكن هيهات هيهات ... إذا كان شكه صحيحاً ... فلماذا دجاجته هي المفقودة

ولماذا كان مسرح الجريمة قريباً من مسكنه هو بالذات ...

دمعة سقطت من عينيه كانت دمعة الم وحزن وفراق ... تمنى انه لم يبحث ولم يعرف مصير دجاجته ...

ولكن كان لا بد من معرفة الحقيقة حتى لو كانت مؤلمة فاعلم بالشيء أفضل من الجهل به .

اسم المهارة: الاستدلال الاستقرائي

تعريف المهارة: عملية استدلال عقلي تتطلق من فرضية أو مقولة أو ملاحظة، وتتضمن إما القيام بإجراءات مناسبة لفحص

الفرضية من أجل نفيها أو إثباتها، وإما التوصل إلى نتيجة أو تعميم بالاستناد إلى الملاحظة أو المعطيات المتوفرة.

"الحرية"

صادف كلب ذئباً هزياً ... من شدة الجوع ...

نظر الكلب إلى الذئب ... فرأى جسده ... ضعيفاً جداً ... لم يتبقى منه سوى الجلد والعظم حمد الكلب ربه كثيراً على نعمه ...
قائلاً ...

الحمد لله ... الحمد لله ... إني بدين ... وناعم ...

جميل وقوي ...

مسكين هذا الذئب الهزيل ...

اقترب الذئب من الكلب بهدوء وبدا الحديث ...

قال الذئب ... أيها الكلب الجميل ... القوي

إن صحتك وبدانتك تعجبني ...

فرد الكلب ... الأمر لك سيدي ... إن أردت أن تكون بديناً ... دع عنك الغابات والبراري ... واتبعني ...

سال الذئب : وماذا علي أن افعل ؟! ...

رد الكلب: لا شيء تقريباً ... فقد عليك مطاردة الناس والسائلين وكل من يحمل عصا ...

فيعجب بك صاحب البيت ... فتتال أجرك من بقايا الأطعمة من كل الأشكال ...

عظام ودجاج وحمام .

تخيل الذئب ... الهناء ... تخيل الحمام أما عينيه

والعظام وبقايا الأطعمة...

ففرح كثيراً ...

ومضى الذئب مع الكلب إلى البيت ...

وبينما هما في الطريق ... يسيران ...

لاحظ الذئب ... أثر أو علامة في عنق الكلب ...

فقال: ما هذا يا صديقي الكلب ...

قال الكلب : لا شيء ... لا شيء ...

قال الذئب : كيف لا شيء ... انه أثر عميق في عنقك ...

قال الكلب: انه الطوق الذي يقيدني به صاحب البيت ...

ليس مهماً ...

سأل الذئب : أنت مقيد إذا ... ألا تعدو كما تريد ؟!

إلا تذهب إلى المكان الذي تريد ...

قال الكلب: لا ليس دائماً ... إنما في أوقات معينة ...

ليس مهماً يا صديقي وهيا نتابع المسير ...

قال الذئب : لا ... لا أريد الذهاب معك ...

قال الكلب: لماذا ... لماذا يا صديقي ...

قال الذئب : لا أريد الذهاب معك إلى السجن ...
قال الكلب: السجن ... لا يوجد سجن ...
قال الذئب : أريد الحرية ... أحب الحرية ...
وإنما حياتك سجن يا صديقي ...
وانطلق الذئب يعدو ... في البراري ...
الذئب استدل على وضع الكلب من العلامة التي على رقبته

اسم المهارة: النمذجة

تعريف المهارة: اكتشاف غير متوقع لطريقة أو حركة أو ترتيب لأجزاء، وتعد مرحلة مكملة لحل المشكلات.

الثعلب والتيس / استغلال سيء للمهارة من قبل الثعلب

كان ثعلب وتيس يسيران معا في طريقهما إلى الغابة
كانت حرارة الشمس شديدة ... والطريق طويل فاشتد بهما العطش ...
... فمضيا يبحثان عن الماء ...
وبينما هما يبحثان ... وجدا بئراً عميقاً ...
فقفزا إلى البئر ... وشربا حتى ارتويا
قال الثعلب للتيس ... ليس المهم أن نشرب فقط ...
بل يجب أن نخرج من هنا ...
قال التيس ... فكر يا صديقي كيف نخرج ...
قال الثعلب: ما رأيك ... أن تضع قدميك على الجدار
فأتسلق على ظهرك
ثم اصعد فوق قرنيك ... وهكذا اخرج من البئر ...
ثم أسحبك ...
قال التيس: يا لها من فكرة رائعة ... انك ذكي ...
ذكي جداً أيها الثعلب ...
وخرج الثعلب من البئر وترك صديقه التيس في مكانه ...
صرخ التيس: أيها الثعلب يا صديقي الذكي أين أنت ؟!
أين ذهبت ؟ !
تعال وأخرجني من البئر ... ضحك الثعلب قائلاً ... الوداع ... الوداع أيها التيس الغبي

حاول أن تتقذ نفسك ...

ها ... ها ...

اسم المهارة: التفكير الترابطي

تعريف المهارة: إيجاد رابطة معينة بين شيئين أو فكرتين وذلك على شكل حدوث أحدهما قبل الآخر أو بعده، أو بصورة متتابعة ومطرودة.

الأسد والثعلب والعجل

نظر الأسد إلى عجل سمين كان يقف بجوار ... نبع ماء ... فاشتتهى لحمه ...
فقال الثعلب ... أريد أن آكل من لحم ذلك العجل السمين...
لابد انه لذيذ ... لذيذ جداً ...
قال الثعلب ...في الحال احضره لك ...
يا سيدي ...
ذهب الثعلب إلى العجل فقال ...
مرحباً بالعجل ... مرحباً بحلو الصفات ...
فرح العجل وقال : أهلاً أهلاً بك ...
قال الثعلب: ... أتعلم أن الوزير مات ...
قال العجل ... ماذا الوزير أبو الأفيال مات ...؟! متى؟!
لا اعلم ...
قال الثعلب: لقد مات البارحة ...
ولقد رأى الأسد ملك الغابة ... أن تحل مكانه ...
قال العجل متعجباً: ... أنا أصبح وزيراً
قال الثعلب : أجل ... لقد طلب مني الأسد أن أخبرك بالأمر ... فالأسد يطلبك في الحال ...
لتستلم الوزارة ...

فرح العجل كثيراً ومضى مع الثعلب إلى حيث يقطن الأسد ...
وما أن وصلا ... حتى ابتلع الأسد العجل
ورمى على الثعلب القليل القليل ...
وراح الثعلب يضحك ... ويقول ... أف ... لطيش العجول
أف لغباء العجول

(العجل يعرف أن الأسود حيوانات مفترسة تأكل الثيران ، ويعرف أن الثعلب حيوان كاذب مخادع ، ولكنه لم يربط هذه المعلومات ببعض ويقارنها بكلام الثعلب قبل أن يخطئ ويرافقه إلى الأسد)

المراجع:

شوقي ، أحمد . الشوقيات
الجوزية ، ابن قيم . الأذكياء
الخالدي إبراهيم . زاد المربين
ناصر ، إميل . أروع ما قيل في الحيوانات
أبن المقفع . كليله ودمنة
إبن الجوزي . أخبار الحمقى والمغفلين
الأبشيبي . المستطرف في كل فن مستظرف
الثعالبي ، أبي منصور . فقه اللغة
شهاب الدين النويري . نهاية الأرب في فنون الأدب
والكثير من الدواوين الشعرية ومواقع الإنترنت